

2019 年度

東京音楽大学・神戸女学院大学

ミュージック・コミュニケーション講座

<http://www.music-communication.com>

# 即興は怖くない！

～自由な発想とカンタンな方略で音楽を膨らませる秘訣～」



2019年 **11月15日** (金)

14:10 ~ 15:40 / C400

履修者以外の方も聴講できます！

東京音楽大学より神戸女学院大学へ同時発信

## 渚 智佳 (ピアニスト・東京音楽大学講師)

東京音楽大学付属高等学校ピアノ演奏家コースを経て、同大学同コース首席卒業。東京藝術大学大学院修了。第3回京都ピアノフェスティバル、第46回全日本学生音楽コンクール全国大会高校の部、第17回園田高弘賞ピアノコンクール、第6回「コンセール・マロニエ21」の各コンクールにて優勝。これまでに東京都交響楽団、チェコ・フィル八重奏団等と共演。2006年、作曲家 B. スターク氏の作品を演奏したアルバム「Muse」をアメリカにてリリース。全音ピアノ教則本CDシリーズでは「バッハ：インベンション」「モシュコフスキー：15のエチュード」「ツェルニー 50番」を始め20タイトルにおよぶ録音を行なう。ヤマハ音楽振興会本部にてピアノ指導法講座や教材録音等に携わるほか、ヤマハマスタークラスにて後進の指導にあたる。東京音楽大学講師。

幼少よりヤマハ・ジュニアオリジナルコンサートにて自作曲を多数発表し、ウィーン楽友協会大ホールにて演奏。現在、自身のアンサンブルや吹奏楽の編曲等も手掛けている。

### 「ミュージック・コミュニケーション講座」とは？

本講座は、将来、演奏家に限らず、どんな進路に進んでも、音楽大学で培ったものを活かしていけるための能力が身に付く、実践的な講座です。各界で活躍する講師を招き、社会で活躍するために必要なコミュニケーション力、社会性、リーダーシップ、そして柔軟な発想力などを磨きます。授業はインターネット・ビデオ会議システムにより2大学をリアルタイムで結び、各大学の学生が同時に同じ授業を受講します。単に授業を受けるのではなく、特別講師の先生方や他大学の学生との質疑応答やディスカッション、時には体を動かすワークショップなどを行い、「コミュニケーション」について実践的に学んでいきます。