



音大連携による教育イノベーションー音楽コミュニケーション・リーダー養成

神戸女学院大学・昭和音楽大学・東京音楽大学合同講座
第1回ミュージック・コミュニケーション講座

聴講歓迎!

人気アンサンブル結成の極意

～「ゆうがたクインテット」誕生の舞台裏～

ニッチを狙え!

”アキラさん”こと、人気作曲家、宮川彬良がレギュラーを務めるNHK教育TV「クインテット」。番組の演奏を担当する「アンサンブル・ベガ」は、98年、阪神・淡路大震災で心沈んだ多くの被災者が、笑顔を取り戻すために結成された。そのステージは、高いリピーター率（定期公演）で、ファン的心を強くひきつけている。多忙なメンバー揃いのため、公演回数は全国各地で年間十数回だが、1つ1つの公演で主催者と密接に関わり、丁寧に制作することで、ホールの企画担当者間の情報網による新規公演依頼も多い。充実した演奏活動を継続する大切な要素である「リピーター創出」とは、聴衆はもちろん、公演主催者（ホール等）にも、リピーターになってもらうこと。その取り組みの実際と音楽現場の現状と悩み、今後の展望を語る。

リピーターがリピーターを呼ぶ!

あたらし しんじ
講師： **新 真二** コントラバス

鳥取県出身。上智大学法学部入学後、オーケストラ部でコントラバスを始める。音楽の道に憧れ、同級生の就職を横目に東京芸術大学へ。同大学大学院修了と同時にロンドンに留学。88年大阪フィルハーモニー交響楽団に入団、89年よりコントラバス・トップ奏者を務めている。98年、宝塚ベガ・ホールを本拠地とする「宮川彬良&アンサンブル・ベガ」を結成、近年はNHK教育TV『クインテット』の演奏も担当し、全国で活動を展開している。鳥取県文化芸術アドバイザー、同県教育審議委員。東京音楽大学指揮科助手。



© Norikatsu Aida

2010年 **5月12日** (水) 18:30～
神戸女学院大学音楽学部 合奏室

お問い合わせ：神戸女学院大学音楽学部連携ルーム 0798-51-8588 (平日 8:50～16:50)
連携ルームHP <http://www.kobe-c.ac.jp/musicdp/renkei/>



3大学連携HP <http://www.music-communication.com/>