

2020年度
音楽学科カリキュラムマップ

授業科目番号	授業科目名	単位数	ディプロマポリシーの項目番号 (◎:達成のために重要な事項、○:達成のために望ましい事項)								
			1	2	3	4	5	6			
M102ab	ソルフェージュ(I) ab	2		◎							
M106ab	和声学(I) ab	4		◎							
M122ab	音楽史(I)(諸民族の音楽を含む) ab	4		◎				○			
M136	ミュージック・コミュニケーション講座	1			○	◎					
M136-1	ミュージック・コミュニケーション講座	1			○	◎					
M137b	音楽を考える b	2						○			
M148ab	合唱(I)(日本の伝統的な歌唱を含む) ab	2	○				○				
M148-1	合唱	1	○				○				
M151	ピアノMajor(I)	6	◎	○							
M153	ピアノMinor(I)	2	○	○							
M154(2)	伴奏実習(I)	1	○	○			○				
M155	オルガンMajor(I)	6	◎	○							
M156	チェンバロMajor(I)	6	◎	○							
M161	弦楽器Major(I)	6	◎	○			○				
M162	器楽Minor(I)	2	○	○							
M163(1)	論文の書き方	2		◎				○			
M164	ハープMajor(I)	6	◎	○							
M165	声楽Major(I)	6	◎	○			○				
M167	声楽Minor(I)	2	○	○							
M173	作・編曲基礎実技(I)	6	◎	○							
M176(2)	文献の読み方	2		◎				○			
M179(1)(2)	コンピュータ作譜法(I)	1						○			
M180(2)	コンピュータ作譜法(II)	1						○			
M181ab	オーケストラ(I) ab	2	◎	○			○				
M184-1ab	弦楽合奏(I) ab	2	◎	○			○				
M184-2ab	管打合奏(I) ab	2	◎	○			○				
M184-3ab	ウインド・オーケストラ(I) ab	2	◎	○			○				
M185	管楽器Major(I)	6	◎	○			○				
M187	打楽器Major(I)	6	◎	○			○				
M191	リサイタル(I)	1	○	○				○			
M197	D. T. M. 基礎演習	4						○			
M202ab	ソルフェージュ(II) ab	2		◎							
M206ab	和声学(II) ab	4		◎							
M208(2)	楽式論	2		◎							
M210(2)	楽器論	2		◎							
M218(1)	音響学入門	2		◎				○			
M220(2)	日本伝統音楽	2		○				○			
M222ab	音楽史(II)(諸民族の音楽を含む) ab	4		◎				○			
M227(1)	器楽史(弦管打)	2		◎				○			
M231(1)	日本歌曲唱法	2	◎	○							
M232(1)	イタリア歌曲唱法	4	◎	○							
M236	声楽アンサンブル	2	○	○			○				
M237(1)	宗教曲	2	○	○				◎			
M241(2)	鍵盤音楽史 I	2		◎				○			
M239(2)	民族音楽	2		○				○			
M242(2)	鍵盤音楽史 II	2		◎				○			
M248ab	合唱(II)(日本の伝統的な歌唱を含む) ab	2	○				○				
M251	ピアノMajor(II)	6	◎	○							
M253	ピアノMinor(II)	2	○	○							
M254ab	伴奏実習(II) ab	2	○	○			○				
M255	オルガンMajor(II)	6	◎	○							
M256	チェンバロMajor(II)	6	◎	○							
M258	ピアノ重奏 I	2	○	○			○				
M261	弦楽器Major(II)	6	◎	○			○				
M262	器楽Minor(II)	2	○	○							
M264	ハープMajor(II)	6	◎	○							
M265	声楽Major(II)	6	◎	○			○				
M266ab	Vocal Training ab	2	○	○							
M267	声楽Minor(II)	2	○	○							
M273	作・編曲基礎実技(II)	6	◎	○							
M281ab	オーケストラ(II) ab	2	◎	○			○				
M284-1ab	弦楽合奏(II) ab	2	◎	○			○				
M284-2ab	管打合奏(II) ab	2	◎	○			○				
M284-3ab	ウインド・オーケストラ(II) ab	2	◎	○			○				
M285	管楽器Major(II)	6	◎	○							
M287	打楽器Major(II)	6	◎	○							
M290	音楽学基礎研究	4		○				○			
M291	リサイタル(II)	1	○		○				○		
M298	D. T. M. 基礎演習	4	○								
M299	演奏・指揮演習	4	○	○			○				
M300(2)	音楽によるアウトリーチ(講義)	2			○	○	○				
M304(1)	舞曲史	2		○							
M306-1(1)	和声学(III)	2		◎							
M306-2(2)	和声学(IV)	2		◎							
M307-1(1)	対位法(I)	2		◎							
M307-2(2)	対位法(II)	2		◎							
M311ab	オルガン研究	2	◎	○							
M314-1(1)	楽曲研究(ロマン派)	2		◎							
M314-2(1)	楽曲研究(近代)	2		◎							
M315(1)	管弦楽法	2		○							
M317(2)	音声学	2		○				○			

2020年度
音楽学科カリキュラムマップ

		ディプロマポリシーの項目番号 (◎:達成のために重要な事項、○:達成のために望ましい事項)									
M325(2)	歌劇史	2		○							
M328(2)	教会音楽	2		○				○			
M330(2)	音楽美学	2		◎				○			
M333(2)	ドイツ歌曲唱法	2	◎	○							
M335(2)	フランス歌曲唱法	2	◎	○							
M343ab	伴奏法	2	○	○			◎				
M344(1)	通奏低音奏法	2	○	○				○			
M347(1)(2)	指揮法	2	○	○				◎			
M348ab	合唱(Ⅲ)	2	○					○			
M351	ピアノMajor(Ⅱ)	6	◎	○							
M353	ピアノMinor(Ⅲ)	2	○	○							
M354ab	伴奏実習(Ⅲ)	2	○	○				○			
M355	オルガンMajor(Ⅲ)	6	◎	○							
M356	チェンバロMajor(Ⅲ)	6	◎	○							
M358	ピアノ重奏Ⅱ	2	○	○				○			
M361	弦楽器Major(Ⅲ)	6	◎	○							
M362	器楽Minor(Ⅲ)	2	○	○							
M364	ハープMajor(Ⅲ)	6	◎	○							
M365	声楽Major(Ⅲ)	6	◎	○							
M366ab	オペラ基礎演習	2	◎	○					○		
M367	声楽Minor(Ⅲ)	2	○	○							
M373	作曲Minor(Ⅰ)	2	○	○					○		
M374	作曲実技	6	◎	○							
M375(1)	スコアリーディング	2		◎							
M378(1)(2)	コンピュータ音楽	1		○						○	
M381ab	オーケストラ(Ⅲ)	2	◎	○				○			
M383(1)(2)	合奏(和楽器を含む)	1	○					○		○	
M384-1ab	弦楽合奏(Ⅲ)	2	◎	○				○			
M384-2ab	管打合奏(Ⅲ)	2	◎	○				○			
M384-3ab	ウインド・オーケストラ(Ⅲ) ab	2	◎	○				○			
M385	管楽器Major(Ⅲ)	6	◎	○							
M387	打楽器Major(Ⅲ)	6	◎	○							
M389ab	室内楽(Ⅰ)	2	◎	○				○			
M391	リサイタル(Ⅲ)	1	○	○						○	
M395	音楽学演習	4		○							
M400	音楽によるアウトリーチ(実習)	2				○	◎		○		
M419ab	チェンバロ研究	2	◎	○							
M448ab	合唱(Ⅳ)	2	○	○				○			
M451	ピアノMajor(Ⅳ)	6	◎	○							
M453	ピアノMinor(Ⅳ)	2	○	○							
M454ab	伴奏実習(Ⅳ)	2	○	○				○			
M455	オルガンMajor(Ⅳ)	6	◎	○							
M456	チェンバロMajor(Ⅳ)	6	◎	○							
M458	ピアノ重奏Ⅲ	2	○	○				○			
M461	弦楽器Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M462	器楽Minor(Ⅳ)	2	○	○							
M464	ハープMajor(Ⅳ)	6	◎	○							
M465	声楽Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M466	オペラ実習	3	◎	○				○			
M467	声楽Minor(Ⅳ)	2	○	○							
M473	作曲Minor(Ⅱ)	2	○	○							
M479	ミュージック・クリエーション演習	4	◎			○		○			
M481ab	オーケストラ(Ⅳ)	2	◎	○				○			
M484-1ab	弦楽合奏(Ⅳ)	2	◎	○				○			
M484-2ab	管打合奏(Ⅳ)	2	◎	○				○			
M484-3ab	ウインド・オーケストラ(Ⅳ) ab	2	◎	○				○			
M485	管楽器Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M487	打楽器Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M489ab	室内楽(Ⅱ)	2	◎	○							
M492	ソロリサイタル	3	◎	○						◎	
M493	卒業演奏及び卒業作品	2	◎	○				○		◎	
M495	作品制作	6	◎	○				○			
MD135	アナライズクラス(Ⅰ)	2	◎								
MD137	舞踊レバトリークラス(Ⅰ)	1						○			
MD139	舞踊研究	1		◎					◎		
MD140	バレエエクステンション(Ⅰ)	6		○							
MD143	テクニク・モダン・コンテンポラリー(Ⅰ)	6	◎								
MD201(1)(2)	舞台概論	2	○								
MD235	アナライズクラス(Ⅱ)	2	◎								
MD237	舞踊レバトリークラス(Ⅱ)	1						○			
MD240	バレエエクステンション(Ⅱ)	6		○							
MD243	テクニク・モダン・コンテンポラリー(Ⅱ)	6	◎								
MD323(1)	舞踊史	2	◎								
MD335	アナライズクラス(Ⅲ)	2	◎								
MD337	舞踊レバトリークラス(Ⅲ)	1						○			
MD340	バレエエクステンション(Ⅲ)	6		○							
MD343	テクニク・モダン・コンテンポラリー(Ⅲ)	6	◎								
MD435	アナライズクラス(Ⅳ)	2	◎								
MD437	舞踊レバトリークラス(Ⅳ)	1						○			
MD440	バレエエクステンション(Ⅳ)	6		○							
MD443	テクニク・モダン・コンテンポラリー(Ⅳ)	6	◎								
MD492	ソロリサイタル(舞踊)	3				◎				◎	
MD493	卒業公演	2	◎					○	○	◎	

		ディプロマポリシーの項目番号 (◎:達成のために重要な事項、○:達成のために望ましい事項)																		
MS353	ピアノ/Second Major(Ⅰ)	4	◎	○																
MS361	器楽Second Major(Ⅰ)	4	◎	○																
MS367	声楽Second Major(Ⅰ)	4	◎	○																
MS373	作曲Second Major(Ⅰ)	4	◎	○																
MS453	ピアノ/Second Major(Ⅱ)	4	◎	○																
MS461	器楽Second Major(Ⅱ)	4	◎	○																
MS467	声楽Second Major(Ⅱ)	4	◎	○																
MS473	作曲Second Major(Ⅱ)	4	◎	○																
Ed333-1(1)	音楽科教育法Ⅰ	2	○	○	◎															
Ed333-2(2)	音楽科教育法Ⅱ	2	○	○	◎															
Ed333-3(1)	音楽科教育法Ⅲ	2	○	○	◎															
Ed333-4(2)	音楽科教育法Ⅳ	2	○	○	◎															
[ディプロマポリシーの項目]																				
1. 音楽・舞踊に関わる豊かな感受性と深い専門的知識・技術を備え、その感受性を論理的に説得力ある形で表現する能力																				
2. 芸術表現上必要な多様な文化・社会に関する教養を備え、芸術作品の背景を理解する能力																				
3. 音楽・舞踊に関わる様々な企画を立ち上げ、その実現に向かって主体的に学び訓練していく能力																				
4. 芸術作品制作上の様々な共演者とのコミュニケーション力を備え、作品を通じて行われる聴衆・観衆と芸術的なコミュニケーションを行う能力																				
5. 芸術家として高い倫理性を持ち、音楽・舞踊を通してより善い社会の実現のために活動できる能力																				
6. 広く公開された卒業演奏等のソロリサイタルにおいて、一定のプログラムを構成しこれを実演できる能力																				