





① 正門及び門衛舎

- ② 音楽館
- ③ 図書館
- ④-1 総務館、④-2 講堂、④-3 礼拝堂
- ⑤ 文学館
- ⑥ 理学館
- ⑦ 社交館
- ⑧ 体育館
- 葆光館
- ① ケンウッド館
- ⑫ エッジウッド館

<文化庁 報道発表より> 美的均整の追求と実用への配慮を達成した 大学キャンパス建築群

神戸女学院は、明治初期にアメリカ婦人宣教 師により開かれた私塾に始まるが、昭和8年 に現在地に移転し、校舎を新築した。設計は ヴォーリズ建築事務所による。各建物は、ス クラッチ・タイルやS字瓦などで外観をスパ ニッシュ・ミッション風に統一しながらも、 るなど、美的均整の追求と実用への配慮が十 全に達成されており、意匠的に優れている。 神戸女学院は、女子高等教育の理念の具現を 目指して、台地の地勢や豊かな自然との調和 をふまえた合理的なキャンパス計画に基づき、 平面計画も含めて完成度の高い統一感のある 建物群で構成されており、昭和初期の学校建 築として価値が高い。



● <学生ツアー・マイスター>

指定記念講演会終了後には、学生ツアー・マ イスター達がヴォーリズ建築校舎の見学を希 望する来場者に、その見どころや特徴をわか りやすく丁寧に紹介した。

ソアー・マイスターとして活躍したのは、ヴォー リズ建築校舎をより深く知るための「ツアー・ マイスター養成講座」を受講した学生達。講 座は7月、9月と10月に開催され、今回の講演 会では18人がデビューを果たした。

2 • [Vistas]—2014 November—

「もしもこの建築が真に成功したとすれば、その最も重要なる機能の一つは、 でなければならない」 <一 設計者の言葉より一>

ほど続けることにはならなかったと

築の正に最盛期に位置したものです 的な出来事と感動しています

た昭和初期の学校建築の指定は未だ少 特色は正門のデザインに見ると なかでの、校舎群12棟の指定は画 手されたもので、ヴォーリズ院の建築は関西学院の竣工に の重要文化財指定はヴォ



■山形政昭(やまがた・まさあき) 1949年生まれ。京都工芸繊維大学大学院修了。博士(工

学)。大阪芸術大学建築学科教授。建築歷史、建築計画、 なかでもウィリアム・メレル・ヴォーリズの建築、関西の建築家、近代建築を専門とする。「ヴォーリズの建築」(創 元社)、「ヴォーリズの西洋館」(淡交社)など、ヴォーリズ

る均斉が設計手法になったのだと思い 仮は「均斉は感情の問題」と書いてい この均斉は材料の組み合わせ 錯覚を利用して近しい感じを出 敢えてしたのかもしれません この感情とは、気分、であり れ研ぎ澄まさ



■石田忠範(いしだ・ただのり) 1937年生まれ。関西学院大学卒業。1961年㈱一粒社ヴォーリズ建築事務所に入社し、1996~2002年同社 代表取締役所長を務める。神戸女学院タルカット記念 館 (1979年) 及び、ジョージ・オルチン記念音楽館 (1988 年)の設計監理を担当。現在、石田忠範建築研究所代表、 学校法人神戸女学院評議員。共著に『ヴォーリズ建築の 100年』(創元社)ほか。

永年の間に人々の心の内部に洗練された趣味と共に美の観念を啓発する事

ったのは1 リズの研究を 山形政昭氏

みなものなのです

かたち

愛神愛隣

インの特色に加えて、

式の古典様式という、 ニッシュですが、

全体の印象は赤瓦屋根に

扉の左右は

【講演抄録2】

らなければヴォー 女学院を訪れてその門を潜り いて魅力的な正門からキャンパ た覚えがあります 心部は見えず、 それから間もなく リズ建築の研究をこ かなり緊張して突 この門を潜 して、 温かい表情を持つ壁がある。 然光が入る明るい窓があり 女学院の建築は、日常的な機能に沿 クスが用いられた天井に、 は得難い稀なものだと思います そうしたデザ

類例を見ない世界なのではないでしょ 環境が共に維持されることで、 空の広さも変わっていません。 建設時と現在の写真を比べてみると、 の配置、設計に加え、 別邸時代の池も残されています。 音楽館前には黒松が植えられ、桜井氏 :日常的に実現しているキャンパスはれている。このように美しい別天地 女学院スピリットが今も鮮明に表現 また、環境への配慮も見逃せませ 込み豊かなも 岡田山の歴史的 創建時 建築と 建築

理学館と文学館の間は1 均斉を保つこと、と述べています。 書館と総務館を結ぶ長さは246尺 趣味と共に美の観念を啓発する事 水年の間に人々の心の内に洗練された れば、その最も重要なる機能の一つは、 彼は「この建築が真に成功したとす 対2の比例です。 ためにはキャ 幅が4尺長い 68尺で古典 ンパス全体の



あげることにおいて、 る彼の理念は神戸女学院の ある者は目、 の精神に通じま ズを中心に一つのからだのよ SはSelf。 次に隣人、 共同して一つの建物を ある者は手、 GはGod、 まず神が大き 自分は小さく

切り崩し破壊しないことを大前提に 物を建てるために美しい自然の景観を して、「学校の立地としてこの丘の敷地 上のものはない」と、 れたことに感謝の思いを持ち、 ジスケッチを描いています。 リズは初めて神戸 この場所を与 一女学院の

本物の質と

吸音テッ

今の時代

建築計画を進め、

土を削らず、

しかもその部分を緑で グラウンド以外は全

一神戸女学院建築のこころと田忠範建築研究所代表石田忠範氏 Veighbor' は足になり、







■長尾 充(ながお・みつる) 1964年生まれ。北海道大学大学院博士後期課程修了。博士(工学)。 奈良国立文化財研究所を経て文化庁文化財部建造物課(現・参事官(建造物担当))へ。2011年より調査部門主任文化財調査官として国宝・ 重要文化財の指定業務を担当。2013年に神戸女学院の重要文化財指 定に関わる現地調査を担当。2014年より東京藝術大学大学院美術研

実施され、貴重なお話に皆、熱心に耳を傾けた。

昭和8年に岡田山へ移転新築された神戸女学院のキャンパス。 ウィ

神戸女学院は、

究科教授。『函館と北海道の開拓都市』(至文堂)など、著書多数。

「神戸女学院、 藝術大学大学院教授 重要文化財

重要文化財 神戸女学院 指定記念講演会」

重要文化財 神戸女学院 指定記念特集:②

<記念講演>

Vistas

うことか」についてお話しさせて頂 重要文化財の指定は申請主義ではな 「重要文化財指定とはどう

%なもの」等、5項目のいず には指定基準があり、「時代または類型 することが条件となります。神戸女 典型となるもの」かつ「意匠的に優 答申を得て決定すると官報で告 重要文化財になる。神戸女学 18日に告示されま 初期の学校建築であり高等 大臣から文化審議会に諮 大臣が行 れかに該

成18年に建物13棟

宮市景観形成建築物に指定、 が近代化遺産総合調査の報告書で紹介 からは岡田山学舎建築歴史調査も れ、平成20年には講堂等の5棟が西 女学院には移転当初の建物がよう ける事を含めて価値がある」 現地調査をし、 その報告書や関連文献を読み 料の要請等を行った上で、 した。我々は指定に値するか どの建物へも雨に濡れず その報告書が文化庁 学校側への打診 平成21年

詳細が雑誌『月刊文化財』 めて」と掲載されたほか、 細部意匠に変化をつけて個性を ン風に統一しつつ、 台地の地勢や豊かな自然との調和をふ **〜 築が重要文化財に指定されるのは初めした。神戸新聞に「兵庫県内の学校** えた合理的なキャンパス計画によ 指定に伴う文化庁の報道発表には 意匠的に優れている」と致い スパニッシュ・ 機能による形態と

たとご理解くださ である前に学校建築であることに変わ 国民にとっての重要文化財になっ 女学院の建築物は、 学校関係者にとっては学舎で

4 • [Vistas]—2014 November— -2014 November - [Vistas] • 3

ピアノを世界と繋がる窓口にして 「を見つめる

幼少期からピアノと共に

まず、ピアノを始めたきっかけを

そのおばあちゃん先生の元で3歳にな 座って耳で聴いた音楽を弾き始めたよ ガンを習い始めました。そのレッスン を退職された先生を紹介 子にはピアノを習わせてあげたらい 行ったんです。私は全く記憶にないの に、母がまだ幼い私を一緒に連れて うです。その姿を見たある方が、「この レッスンは楽しかったですか? ゃないの?」と、地元の音楽高校 し前からピアノを始めました。 勝手にオルガンの前に 3つ上の兄がオル してくださり、

物心つく前からピアノを弾き始め、アンサンブルの楽しさに魅了された佐々由佳里先生。

右も左も解からないままにオーストリア・ザルツブルクのモーツァルテウム音楽大学へ

留学し、様々な"違い"を知ることで、人生の道が大きく開けたという。

その留学体験や、演奏者としてだけでなく

教える立場からの喜びについて話を伺った。

指の形や楽譜の読み方から入るのでは

佐々 由佳里 教授—— SASSA Yukari

ので、楽しかった記憶しかありません。 練習が嫌だと思った事は一度もないんで 音感教育を取り入れてくださった 8人引越し、アンサンブルの楽しささらに、小学4年生の時に大分か

● 音楽学部 音楽学科



私が1歳半の時、





めるとても貴重な経験となりました。 えを整理することは、音楽や人生を見つ を得ない時間でしたが、静けさの中で考 進していないようで、本当によく物事を スます。孤独で、自分と向き合わざる レッスンはいかがでしたか?

考え決めなくてはなりませんでした。 答えを待ってしまうのですが、自分で 「どのように弾けばいいのですか?」 るね」と、皮肉を込めて言われる。つい、 何も伝わらないよ。日本-に上手く弾いたつもりでも、「それでは 人の先生に師事したのですが、常に「ど 驚くことばかりで したいの?」と問われました。どんな した(笑)。

(写真・上)

(写真・下)

モーツァルテウム音楽大学に留学時の佐々先生。 写真は Prof.Lieske によるレッスン風景

ホーエンザルツブルク城と旧市街を背に記念撮影

スの山…空気は草の香りがし、ゆったりクは、草原、森、湖、川、遠くにはアルプ

立ち止まっていられない。オー

-ストリア

ルだ、オーディションだと、常に前進し 町でした。日本の人達は、やれコンク

ルト生誕の地、

ザルツブル

の捉え方、感じ方、考え方の違いを体感 はないので、広い視野を持って探究す 意見を出してくる。音楽は正解が一つで が想像もしない方向、多方面から様々な は幼少の頃から議論に慣れていて、 することの重要性を学びました。 ことが大切であり、国民性の違い、 クラスの仲間の前で演奏し議論をす パの

教える立場からの楽しさ

がら教職にも就かれた理由は? 留学後、幅広い演奏活動を行いな

う伝えるか? それを探っていく作業に は手応えがあり、楽しいです。 を楽器から導き出す楽しさを学生にど 力が出てくるんです。イメージ ない」と諦めてしまう事があるのです いると「何とか解決できないか」と底 自分に対しては「この曲は私には弾け も子どもにピアノを教えていま 大学時代も、そしてザルツブルクで 学生が思うように弾けず苦労して

どのように方法を伝えるのですか?

描いた音や流れをじっくり考えて、実自分が演奏する場合は、自分の思い が難しいところです。例えば、 行っています。 際にピアノで音にして確認する作業を 音』、『金色の魚』など、詩的なタイ シーの作品には、『葉ずえを渡る鐘の んな音の響きが欲しい」という具体的 ジを思い描けない事が多い けれど、 学生には

6 • [Vistas]—2014 November— -2014 November - [Vistas] • 5

まず情景をイ

メージするために、「葉っ

¹istas

表現を一緒に探していきます。 な困難から離れて、求めている響き 光っているのを見てみて」と、技術的 いてごらん」とか「水面がキラキ ぱがザワザワいっているのを静かに聴 声楽や弦楽器と違って、ピアノは打

的な音がはっきり 色以上使える子 速度を変化させることが出来ます。 覚めて行くのを体験するのは最高です の角度で入ってみたら?」と音を探し る程度整えて、作品の中で欲しい具体 トに12色程しかない子 に学生達に作らせていきます。 出すことが出来ます。それを一つずつ、 鍵した音が減衰していくのですが、 レッ 下腕、上腕のどこを使って打鍵す 様々な身体の使い方、鍵盤との接 トの絵の具を増やしていくよう 素晴らしく多彩な音色を導き やその角度により、 学生達がこの面白さに目 もいる。パレッ したら、「ゆっくりこ もいれば、100 減衰の パレ トをあ

ーツァルテウム音大への留学開始

たね。先生が中心となって話を進めら れたと伺いましたが。 ルテウム音楽大学は協定校になりまし 昨年、神戸女学院大学とモーツァ

べてが私の宝物です。とても感謝して **神戸女学院大学の学生達にも海外で勉** 友達をはじめ、 したいという思いがありま 何らかの形でそれをどこかにお 留学先で得たものす

マスタークラス修了コンサート(2013年) モーツァルテウム音楽大学のピアノ教授、イムレ・ローマン教授を囲んで

るという素敵な経験をして欲しいで

て動き出したんです。 皆さん賛同してくださり、 強する機会を提供できたらどんなに素

音大には世界中から協定の依頼が寄せ 話し合ったのをきっかけに、ミュンヘン の先生を本学に招聘し、交流の可能性を 住の卒業生の力も借り、年々交流を積 ツァルテウム

い〟を知って欲しいですね アノ演奏は、 理屈っぽく、 人々は主張がはっきり 日本語には一人称が多くあり、 しかし、 クラスのドイツ

室内楽ワークショップ(2012年)。モーツァルテウム音楽大学の学生

と共に演奏し、パウル・ロチェック教授にレッスンを受けた学生たち

著名な音楽家を数多く輩出してきた、 オーストリアの名門・モーツァルテウム音楽大学 敵かと思い、

等、コンサー ルテウム音大の学生も本学を訪問す 本学との協定が実現し、今ではモーツ み上げていきました。モー られるため、かなり慎重に対応されて したが、この実績により20 トや公開レッスン、様々な

交流プログラムを展開しています。 -このたび認定留学制度も確立し、 5年3月から学生2名が留学

印象に残っています。そんな様々な、違 「なるほど!」と説得力があったことが ない。ヨーロッパ、特にドイツ語圏の ですが、逆に自分の色をはっきり出せ とのシチュエーションにより柔軟に使 い分けられるのは日本人の良いところ 指があまり回らなくても 時として柔軟ではありま していて思考も 人のピ 相手

作曲家の

ね。どのような学びを望まれますか?

験して欲しい。作曲家達が作品を生み

ウム音大との協定を提案したところ、 2009年にモーツァルテウム音大 音楽学部にモーツァルテ

一丸となっ ず、15時半になると薄暗くなって、気分 きた作曲家の感性や人となりとも繋が 国境を越えて異文化に触れ、そこに生 足跡が残っていて、本当にこの地に生 洗礼を受けた教会や住居等、 来ました。また、街にはモーツァルト 歌った作品の美しさに気付くことが出 と真っ白に輝いてその明るさに救わ きていたと感じられる。ピアノを通じ る。冬を体験して初めて、春の喜びを も滅入ってしまう。それが、雪が積も

欲も高まるでしょうね。 本学学生と教員の合同コンサ の限界がありますが、プラッゲ教授の の指導をリアルタイムに受けています プログラムがより充実し、学生達の意 というお誘いもあります。実現す とだと思います。また2年程前から、 べる事は、とても刺激的で有意義なこ 作品へのアプローチや練習の方法を学 これには時差の問題や音声にある程度 レッスンでモーツァルテウム音大教授 現在、学生はインタ ツァルテウム音大で開催しないか ーツァルテウム音大との展望は? トピア



最近は忙しくてソロ活動は減って を勉強し、進化しなくてはなりませ 学生を教える上で、自分も新しい作 -ご自身の演奏活動のご予定は?



「トリオ・フォンターナ」によるコンサート。フォンターナとは、 イタリア語で "泉" の意。3人共、大阪泉州地域の出身であることから命名されました。

前に始めた「佐々由佳里室内楽シリ

あっても続けようと思っています。3年 大好きな室内楽だけは、どんなことが

での活動は今年で16年目になるとか。

室内楽『トリオ・フォンター

(笑)。 普段はそれぞれの活動をして

3年と続けて行きたいですね

もVol. 3を計画中です。

はい。今はチェリストがスイスのオー

演奏会を重ねていきたいですね。あと、

定めて、レクチャーコンサ

のよう

に1度、日本で集中的に音合わせを ケストラに所属していることもあり

身近な親しい人たちの前でテーマを

■佐々由佳里(さっさ・ゆかり) 京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専修卒業。ザルツブル ク・モーツァルテウム音楽大学に留学し、1991年同大 学院課程修了。同年、オーストリアにてベーゼンドルファー モニー交響楽団、群馬交響楽団、ロシアフィルハーモニー 交響楽団、大阪シンフォニカー等のオーケストラやディヴェ ルティメント・ベルリン、ルガーノカルテット、林泉弦楽 四重奏団との共演他、室内楽活動も活発に行う。また、 結成16年を迎えるトリオ・フォンターナの一員としても 定期的な演奏会を行っている。1999年CD『イマージュ』 をリリース。現在、神戸女学院大学音楽学部教授。



に繋がります。太陽がほとんど顔を出さ 出した風土を知ることは、様々な発見

腰には鋸や鉈、熊避けの鈴を 下げて山へ入る

本数を減らし、 ようにたくさん植えて間伐す

はよかった、あそこはだめだったと言っ それに対し、業者さんや上司から、ここ ので、既存のやり方を変える事が多い。 かることも、やりがいに繋がるとい 一番嬉しい。そこから新たな課題が見 「私は常に改善したい事が出てく 錯誤した方法が受け入れられた時

●常に新しいことに挑戦する

等を温めています。 と腐ってしまうんです」。そのため、ど とではなく、 えた大量の木々を伐採する時期に来て んどん伐採を進めているが、森林法に ら樹木を育てる天然更新についても 時期も業者さんも限られている。 る。「木を切ることは必ず えたいです」。 伐採後2年以内に植林する必要が 作業なので、時間もかかるし、 目先の作業を進めながら、先の 植え付けが追いついていないそ 昔の人達が資源増産のために植 考えるのも仕事の内。「植え付 最初から間隔を空けて植える 切って売って物にしない 伐採の手間を省 自然落下 も悪いこ した種子 るので にお邪魔して飲むことも多く、 かから「飲むかい?」と声が掛る。 活面でも安心感があるという。職員は

仕事が終わるといつ

コミュ

ばかりでは面白くないと、 根の雪も除けないと、落ちると玄関か るようになったというから逞しい。 るのが得意となり、 ら出られないんです」。 かけて除雪、昼も除雪、夜も除雪。 地帯に住んだこともあり、 ーツを覚えた。 スノ すぐにスノ ーボード ウィンタ

している。「本州だと考えられません 片道400㎞位なら車で行っちゃ 遠くの友達に会いに車を走らせた 日は同期とキャンプ



◉世代や性別、距離の垣根も越えて

ので、やりやすいです」と苦にしない 職場の傍の官舎街暮らしなので、 かし、「私は特別扱いされるのが嫌な かつて、山は男性の職場だった。今は も増えたが、その数は1割程度とや

「それより ションをとる時間はたっぷりだ。 も、辛いのは雪です。豪雪 モービルで林道を走れ しかし、恨んで 朝は1時間 -を滑

> 楽しいです」。 ような人達がいっぱい。毎日がとても 超えた繋がりもでき、周りには家族の いられる。北海道に来てからは世代を

◉多方面から好きなことを見る

野嵜先生のゼミを専攻し森林植生の研 動物から植物へシフト は動物達を守ることに繋がる。 かった。「でも、学力や他の問題もあり さんだが、高校の頃は獣医になり 日々溌剌と山の仕事に邁進する安田 した。広い目で見ると山を守ること

いです(笑)」。

出来るので、

転勤もい

す道が決まった。 という本。森林官が載っており、 べ、出会ったのが『自然を守る: 大好きな山に纏わる様々なことを調 した」。研究の傍ら、 図書館等 仕事』 目指

何かはあるはず。 もいいけれど、 た仕事でなくても、 ていないか、落ち着いて考えてみたら を多方面から見て、 と思います。 地方もいいです 例え自分が思ってい 好きなことに近い 別の何かと繋がっ 都会で働く

「進路に迷っている人は、 好きなこと



2007年 神戸女学院大学 人間科学部 環境・バイオサイエンス学 科卒業。林野庁に入庁し、1年間の東京本庁勤務後、北海道森林 管理局へ。日高南部森林管理署 えりも治山事業所 主任、渡島(お しま)森林管理署 治山第一係長、後志(しりべし)森林管理署 京極 森林事務所 森林官を経て、2012年より檜山森林管理署 森林整 備官に。森林育成担当として国有林への植林等に携わっている。



安田 麻美 さん---- YASUDA Mami

農林水産省の外局である林野庁は、日本国土の20%以上を占める

国有林野事業を所管する林野行政の責任官庁。

官が現地調査をし、 の草刈りや秋の植え付

私が図面を作った

必要な苗木数や労務費等を積算

官と業者さんの橋渡しをする仕事。

担当している。「簡単に言うと、森林

安田麻美さんは、そこで働く森林整備官であり これまでに手掛けた業務は、 海岸への造林や山へのダム建設

国有林の伐採や間伐業務…と多岐にわたる。 現在は山への植林業務を担って日々奔走。 森林整備官としての仕事内容や その生活について、話を伺った。



たのでは?と尋ねると「ペーパー 1カ月もすれば慣れました。好きな山の ーだったので最初は不安でしたが

現在の檜山森林管理署では森林育成 山の多い北海道で働ける

-2014 November - [Vistas] • 9 **10** • [Vistas]—2014 November—

日高での会議に

事業所兼

現地調査を経て森林育成の場所や規模等をウェブで公告

Ⅱ種職員と

「学生時代も常に予定はいっぱい。

のように泳ぎ続けている方が、

物事

よ(笑)」。

ンテナ苗の調査チ

ムにも加わった。

予算を管理しながら、冬には来年度の

また、常に当年

算計画を立てる。最近は、新しいコ

目で確かめたいと、腰に鋸や鉈、

熊避

らえを検査。関わるからには自分の

の鈴を下げて山へ入り

苗木の間隔

仕事を視察し、

秋には植え付けや地ご

んに仕事を依頼する。夏には契約

して入札に備え、その後、業者さ します」。場所や規模等をウェブで

トピックス









学全体の問題が見えてきます。 悩みが増えてきたか、 既存の選択肢に゛は していく意味でも、 どんな学 ムは、大学全体の方向性を修 カウンセリ

景には何があるのでしょう? えれば、ある程度のことは出来てしまう 大きいでしょうね。デジタル化が進み 傾けて貰えず、課題をこなし、場に適応 目分を語れない学生達が増えた背 も無関係ではないと思います。 学生はいち早く時代を映す鏡で それまでの受験体制やゆとり 生が来始めたか、 本人の語るところに耳を いいかかい その傾向から いえんで答 どんな

安住 わないための予防の意味があります 今の学生に何かメッ 栄養状態の悪い学生が多いため 学生が悩みや問題を抱えてしま ムに足を運んで 一度カウンセリ **〟に話を聞いて** ください。

などで

らの学生の進路問題に

就職活動時に圧迫面接を乗り越えるま 感情に名付けをし、自分の状態を把握 ることを学んでいく。

セッションなど、 お菓子などを楽しみながら会話する 査や職業興味テストを随時受けら 導入が関係しているように思いますが との顔合わせの場であり、 をつくる場でも 内容や目的をお聞かせください な内容で展開し、 キッチンを使うラン 学生が気軽に来ら の書き方指導 友達や知り

ているとか。多彩なグル 神戸女学院大学のカウンセリング ム利用率は高く、 現在10%を超え ープワー

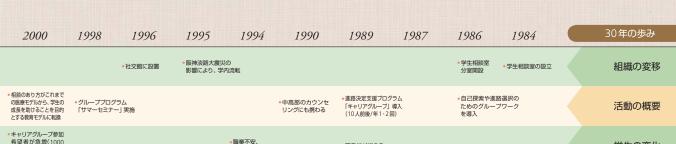
安住 ず何ら 室に入れない、 る学生への支援を模索 症候群、自閉症スペクトラム等)を抱え えるといいですね。ここに来れば、 窓口のような感覚で話し、 ちょっとした身近なことを、 から打開策が見えてきます 視覚的情報でしか思考出来ない 今後の展望をお聞かせください かの クルどう 聴覚過敏で集中で トが得ら から。

支援ネッ 状況を把握し、 な支援が違うため、 ど様々なケースがあり、 大学全体の協力が必要です。 現在は、発達障害(アスペルガ 諸先生方に伝え説明 クなどで一 かかる労力が大き それぞれ必要 生につ 人ひと

相談にのって貰えたという経験は、 か悩めないんです。なかには、「しんど そのような学生にはどう対応を? 先入観なしで話を聞いて貰え、 や絵を描くなど 友達に愚痴った を一緒に考え 「つらい 必 2013 1998 1996 1995 2011 2010 2009 2008 2006 2005 2004 2003 2002 2001 2000 1994 ・学生支援ネットワーク の運用開始 カウンセリング ルームに名称変更 阪神淡路大震災の 社交館に設置

当に行き詰った時の支えとなり、

親に相談したりするのとは、



● 神戸女学院大学カウンセリングルーム 開設30周年の歩み 豊かで充実した 学生生活を支援する



神戸女学院大学カウンセリングルー ムが、今年で設立30周年を迎えた。 学生相談を担う独立機関がこれほど 長く発展してきたところは多くない。 個々の学生支援を重要視してきたこ との証でもある。

これを記念して、哲学者・鷲田清一 氏による特別講演会『弱さについて』 が、5月30日に神戸女学院講堂で開 催された(13ページに抄録掲載)。ま た、カウンセリングルームディレク ター・小林哲郎先生と同専任カウン セラー・安住伸子先生に、同機関の 在り方や学生の現状などについて話 を伺った。

安 住

農地を耕す

か苦しいのか痛いのかわからない

それがつら

の状態を語れない。どう

ればいい

いうことに困っているのですが、宀―卒業はしたいが授業に出られな.

いの?」「なんとなく」「卒業はしたい?

「勉強は」「

やる気が出

な

きられない」と言う。「なぜ起きら

うれな

できない学生に理由を尋ねると、「朝起

どでした。今は、

自分の状態を語れな

自分で内省したり洗い出 自ら成長していく学生が殆

学生が増えています。

るんです。

かわからないこの感じん かけてじっくり話を聞き、 言葉を掘り起こして

人の



カウンセリングルームディレクター 小林 哲郎 先生 カウンセリングルーム専任カウンセラー 安住 伸子 先生

安住 したか? -この30年間で、 かつては、 学生像は変化しま

小林 哲郎 先生

2014 カウンセリング ルーム開設30周年 ・学生支援ネットワーク稼働。カウンセリング ルームと学生生活支援センター、教務課、チャ ブレン室、保健室などが連携し、気になる学生 教授会研修会で学生対応に関する研修を行う ムとして、社会で活躍中の 卒業生に話を聞く「シリー ズ10年後の私」を展開 **キャリアグループ参加 希望者が急増(1000 人以上/年7・8回)。 進路の悩みが増える 目的意識を持たず入 学し、ドロップアウト する学生が増える 摂食障害、暴力、ストー カーの相談が増える 職業不安、うつの悩みが増える • 不登校が増える 学生の変化 大学全入時代を前に 大学改革が始まる 大学全入時代に入る •個人情報保護法設立 少子化社会に • 求人倍率 1 を切る 「新人類」が流行語に男女雇用機会均等法施行 時

12 · [Vistas]—2014 November— -2014 November - [Vistas] • 11

■ INTERVIEW

笑顔と積極性で手にした内定

自分の経験や性格を活かせる企業を探して

幼少期の海外生活と大学での留学経験に加え、常に積極的な自身の性格を活か せる企業へ就職し、社会貢献したいと考えていた森本さん。じっくりと企業研 究をし、自分に合いそうな一社を求めて就職活動を進め、見事、第一志望のサ ントリーホールディングス株式会社(以下、サントリー)に内定を獲得した。と のように就活を進め、そこから何を学んだのか等、話を聞いた。

父からのアド 容が頭に入らないので、 は四季報を使って成長具合や売上 した。説明会は1 1社に絞り、 バイスもあり、 30社くらい参加。 日に数社行 1月末頃から 企業研究

● 文学部英文学科4年生 森本 さん

No Photo

歴書は夜書くと失敗するから、 がキャリアサポ とは卒業が1年違うため、 生の時にイギリスへ認定留学 強かったですね。私の場合は大学3年 よ」等のアドバイスをしてくれ、 下書きして夜、 清書すると効率 した(笑)。 友達みんな 同期

キャリアサポーター制度がありますね。 者が就活を始める3年生を支援する -制度の存在-

負けずに頑張っていきたいです

そういったサポ

神戸女学院大学キャリアセンター

神戸女学院大学キャリアセンターでは、社会で 活躍する女性を輩出していくために、三つの柱を中心に据えてキャリアサポートを行っています。

- •学ぶ・知る場を限りなく多く提供 就職や進路選択に関する情報提供の場を数多
- ・企業との強い関係づくり
- 学内での企業セミナー開催や求人票の受付、 その他のキャリア関係イベントを実施。
- 「キャリア」や進路に関する相談から、具体的な 企業・業界情報の提供や求人案件の紹介まで 幅広く対応。

た理由を教えてください 私は幼い頃イギリスに住んでおり、 まず、サントリーを第一志望にし

場数を踏めば経験になる。やるしかな

してたらもたへんで。

いで!」と、励ましてくれました。

内定の決め手は何だと思いますか。

そこから内容を掘り下げ深めていき、 で活かせなければ、自分らしくないと そこで得た海外経験と積極性を就職先 合っているのではと思い志望しました。 に挑戦し続けたい」という私の性格にも 神に出会い、感銘を受けたんです。「常 考えていました。それで、様々なグロー まず、夏休みから履歴書を書き始め、 ル企業を調べていくうちに、 どのように就活を進めましたか? が掲げる『やってみなはれ』の精 ト記入への準備を進め サント

て、どんどん掘り下げて調べていきまトや説明会で貰った資料を読みまくっ 企業研究に使った「四季報」には付箋がびっしり。 各企業の情報を見やすく一社ずつファイリングした

センターにも足繁く通いました。 アドバイスをして貰うため、 のコピーと一緒にファイリングしま れるよう、 した。その内容は面接の時にすぐ見ら エント 神戸女学院大学には4年生の内定 社ずつエント ż トの添削や面接の

> いですし、 制なので、 のもよかったと思います。 付いていた気が ると、神戸女学院大学の授業は少人数 出すことが出来ました。 気に飲まれることなく、 で、楽に話せるようになり、 持って話を聞いてくれている」と捉え しているので、説明や会話の力が身に るようにしたことです。 「笑顔」と「面接官は自分に興味を どんな社会人になりたいですか。 プレゼン形式のゼミを選択 自分の意見を言う機会が多 します。 焦ることが無かっ あとは、 そう 振り返ってみ 自分を前面に 、場の雰囲 ること 何事

で顔合わせをし、皆の気力に圧倒され かけました。ライバルとして仲間とし 周りから頼って貰える存在になりた 既に同期とは懇親会や いつか海外勤務をしたいで 、ーベキュ

。そして、

◎ 神戸女学院大学カウンセリングリーム 30周年記念特別講演(抄録)

弱さについて

大谷大学教授・せんだいメディアテーク館長 鷲田 清一 — - WASHIDA Kiyokazu

区分されている。出来ない」で

私たちの社会は「出来る・出来ない」

覧表になっていて、失助きたこと」と「いつでも 例が履歴書です。 人々、幼い人々)を追い詰めているのではな見えなくなり、人々(特に老いた人々、若い 能力がある・ない」とイコ 出来る・出来ない」を区分する一番の All or Nothing の考え方が知らな 「してきたこと」、「出来て 失敗したことなどは絶っでも出来ること」が一 ーンにある事柄が ルで考えてい

小学生頃から入試を 、物心つく

人を採用したいなら、履歴書なんか見ないを表していません。入社試験で本当にいい対に書かない。だから、全然その人の人生 要です」と突きつけられるということです 面接試験の不合格は「あなたの存在は不人の人生がわかります。 たことは何ですか?」と問う方が、その「これまでに、出来なくなって初めて出 と判定されるのは、絶対にいけない

ると思います。自分で決め、責任が取れる独て分けることから、きっぱり離れる必要があは、「出来る・出来ない」を正反対のものとし りにやってくれる。支え合い依存しあう不る仲間がいて、いざというときは誰かが代 interdependence。普段は人に依存 というイメージを壊す必要があるんです 立できない人、弱い人を支援するのが「ケア」 問題は、特別なものではなく、誰の身にもご る機会が増えています。 そこで、私たちは「強い人・弱い人」、或い 「自立」とは、independenceではなく 晋通に起こる時代に入ってきたのです しかない中でどのように生きるのかという病気を抱えながら、或いは、非正規の仕病 体というあり方を「自立」 へで出来なくなった時に支えて**、** しないけ

ると、こんな自分に存在する資格があるのばかりで何もしてやれないという経験が増 と、自分で自分を追い詰めてしまいます 強い。昔のように、知恵のある人になって ●相互依存のネットワー 現代社会は直に己の限界と向き合わさ という感覚が持てず、世話を していくという下り坂のイメージがすごく 今は、「老い」とは、出来ないことが らう、疲弊していく、衰弱していく 介護や看護をしなが クを作る 関心がなく、

「出来ない」を基準にする社会へ

ない状態に陥ったことにより、初めてわかり 出来ている時には何も思わないけれど、出来律や制度が決められています。このことは、 私たちの社会は「強い人」をモデル 歩けるか歩けないか、座れるか座

interdependentなネットワー 象に乗るのではなく、都会から地方へ戻り ビューなどを目指していない。世界的ブラ が出てきています。しかし、彼らはパリア ようなハイレベルなモノづくりをする人 世代ほど後の世代、つまり今の30代に同1940年頃の生まれですが、それから こんといった世界的デザイナーたちはみた三宅一生さんや山本耀司さん、川久保玲 のような巨大な流通、動かせない流行 小規模で納得のいく服を作っています。7人の相談に気軽に応じ、話し合いなが ・クを作り、 -たちはみな

常の暮らしが、こんなにもコントロール不さらに、東日本大震災の後、自分たちの日 ではないかと思います。 されて来たから、 は電気エネルギ 能ものに支えられているのかと思い知らさ るから、国内の労働市場は縮小し、 いません。簡単に日本を捨てて海外移転 上がりの社会を経験していないんですどうしてかと考えると、彼らは一度も a、小さなサイズの共同生活に向かうのれて来たから、ある程度コントロール出っています。 30代の人たちはそれに翻弄 今の日本の起業家は、経世済民には 自組織の防衛、存続しか考え と同じように制御不能に

クを作る。これが自立で

も誰かが代わ

というような働き方を選んでいます。 **ホットを活用し、時々、大阪や東京に**

■鷲田清一(わしだ・きよかず)

1949年生まれ。京都大学文学部卒業、同大学院修了。関西

大学文学部教授、大阪大学大学院文学研究科教授、大阪大

学理事・副学長、総長を経て、現職。日本倫理学会前会長、 アートミーツケア学会会長。2004年、紫綬褒章。これまで哲

学の視点から、身体、他者、言葉、教育、アート、ケアなど を論じるとともに、さまざまな社会・文化批評を行ってきた。「「聴

く」ことの力』(阪急コミュニケーションズ)、「〈弱さ〉のちから』 (講談社)、「「自由」のすきま」(角川学芸出版)など、著書多数。

も当たり前になっていて、無条件で肯定

からも「模擬テストで○位までに入ったらあ ランス革命があった年は?」と試され、家族

を買ってあげる」などと試されている。彼

もう一つ、区分の例に「老い」があてくれる唯一の存在が友達だからです。

区分の例に「老い」があり

ている」というのがあります。つまり、自を知らない人たちにおいてずっとよく現れは、それを知っている人たちよりは、それ うなネットワークを作る。これが自立りにやってくれるよ」とお互いに言え を強さへ反転させる展開が、人生にお も強さに反転し、「出来なくて 「代わりなんかいくらでもいる」という言葉 から言われ続けた「お前は必要ない」とか して捉えなおすことです 哲学者パスカルの言葉に、「人間の弱さ 『弱さ』を知っている人の方が知らな

大事だということです。

らはるかに強いということ。

弱さ

るのではないでしょうか。 からの時代、そういう視線を持つ必要があるのではないでしょうか。 り、「出来ない」ことの背後には、反転し 「出来る」ことの背後には弱いことが 一番強いと思います





設えたら、出来ないことはぐんと減るんです。 ら出来ないだけで、出来ない人を基準 大事なのは、「出来ない」ことを 出来る立場から都市施設を設えているか

ること」「出来ないからこそ出来ること」がブに捉えず、「出来なくなって、初めて出来 あるというふうに、『弱さ』を感度の高さと

14 • [Vistas]—2014 November—

PARIS

何から生まれるのか?」 日本の、香り、に対する嗜好の違い 先に日本人にアンケ どのような準備をしましたか? にしました。 を取りました 外国

で調香師さんに話を聞く事

出来たの

それも加えて楽しい内容にしたい

パリの『フラゴナー

ル香水博物館』

このような報告会を

答を得ました。

「消毒」とか、日本人の発想には無い回

香水を使っている人が少なく調査に



ください。 友達と旅行をするか、 参加のきっかけとテーマを教えて

● 文学部英文学科2年生 辻 さん

No Photo

「匂いの実験」。日本独自の香 りを嗅いでもらい感想を聞いた

ンの一部、

生活の一部になっていると知りました。 を持参し、 か解かりましたか? に香水をつけて貰っており、香り 柔軟剤等の香

現地ではどのような調査をし、

人は小さい頃か

ものが大きいと思ってこちらに決めまアーに参加するかの2択で考え、得る

スタディ

キンカン、 蚊取

だと思い、参加しまし

国の人はどんな、色、を結び付けるの

想像も

マは「日本語の音声を聞いて、

両方が出来る、まさに一石二鳥の企画

言語学に関する調査と旅行

実験を行いました。アンケ とか、蚊取り線香は「ムスクの香り る…国や環境によってこんなに違うの は香水より化粧の方が大事ですが、 徴するものだと解かりました。 特にパリの人にとって、 ^の人はすっぴんでも香水は必ず キンカンの匂いは「悪くな どんな匂いかを答えて貰う アイデンティ 香水はファッ 入れた容器 実験か からは 案・助言をいただいたので、 先生や大学院の諸先輩方から 付けるかのアンケ 種類の音声を録音。それを渡航前に日本

人女性を対象に聞いて貰い、何色と結び

を取りました。

またプロジェクト作成・準備の際、

「おはよう、元気?」と言って貰い、

に嬉しい声、悲しい声、怒った声で

友人に協力をお願いし、

ボイスレコ

とのような準備をしましたか?

した。

No Photo

ために香水を使

ら好印象を得る 日本人は相手 -や本で調べ、

ませんで

る香りを好む。

清潔感が

方で、外国の

● 文学部英文学科2年生

びつける人が殆どで、

それは私の仮説

暖色系、悲しい声には青や薄い色、怒っ

嬉しい声にはオレンジや黄色などの

結果はいかがで

た声には暗い色やドスの利いた色を結

私は言語学とイギリスに興味を持っ 参加のきっかけとテーマを教

結果でしたが、

い声、

を取ると、

本とほぼ同じ 怒った声

齋藤 さん

う色を結び付ける ひとり一人全然違 パリでも似た回答 た。ロンドンでも ことが解かり

をする人はおら しない

日本では怒った声に赤をイメージす でこから導き出されることは?

情に対する一般的な常識と言えますが、 明るい色を結び付ける。これは色と感 と外国人を比較して統計を取り、 海外では違う。 とはありません。逆に、 る人が多く、明るい色を結び付けるこ のではないかと思います。 ックな報告が出来ればと思います。 つまり、環境によって 嬉しい声には

▲パリで行ったアンケートの様子 日本人がイメージする色とは異 なる回答結果が出た

の定番スポットなのか?」等の5項

本の街にはサムライがいる」と信じてい

人にも出会い、そんな風に思っている

うことが解かりました。そのほか、

いてアンケートを取りました

比較的時間にゆとりのある

ト調査を?

人がいるんだと驚きま

した(笑)。

-- |「海外でも水族館や映画館はデ 「海外でも、女子会、をしているの

An Emic Exploration of Transcultural Memes in LONDON and PARIS -越境するミームを探る非参与観察プロジェクト--

自分で見つけた疑問を海外で実証する

英文学科 ield Study

神戸女学院大学英文学科では、 2013年から全学部の2年生を対 象に、夏休み期間を利用した 『フィールド・スタディツアー』 を行っている。これは、参加し た学生それぞれが自分で見つけ

た疑問に自分で答えを出すための調査プロジェクトで あり、今年度から正式な授業科目として作用され、単 位も認定される。

前年度のニューヨークに続き、今年度は9月1~13 日までの約2週間、Marcelo FUKUSHIMA准教授 中村昌弘准教授と共に10名の学生がロンドン、パリ に渡航。事前準備として6月より計5回の学習会が行 われ、学生達はテーマを決めて仮説を立て、ビデオ撮



影の技術等を習得した。現地では、各自のテーマに 沿ったインタビューと動画撮影を実施したほか、オル セー美術館や大英博物館等への名所訪問を楽しんだ。 11月22日に行われる高校生対象のオープンキャンパ スを報告会とし、その準備に励む尾田さん、辻さん、 齋藤さんの3人に話を聞いた。

自分が英語でどの位話せるのかを挑

したかったのと、

何かひとつの事を

り遂げたいと思い参加しました。

マは「日本の、あるある、はロンド

は恋人より

も家族で行くスポット

うでは水族館やアミューズメントパ ていることがわかりました。また、

くある事

なのか?」

◆アンケート協力者に 「日本の印象」を絵に 描いてもらったものの 日本〇 1枚。偶然にも日本 語を学ぶ学生だった

▼ロンドンのハイド・パークでアンケートを実施



ぜひ体験して欲しいです

しさについて気

出来ない経験をして、自分に自信がつ 今回、通常の海外旅行やひとりでは スタディツアー また、改めて日本の素晴ら から得たことは?

参加のきっかけとテー No Photo

●文学部英文学科2年生 尾田 さん

出来ました。 女子会は、ロンドンやパリの人と一結果はいかがでしたか?

-マを教

れて、20名位の人から回答を貰う事 るのか…と、不安でしたが、徐々に慣 人がいると思い、ロンドンではハイド 最初は言葉が通じるのか、答えて 大きな公園をメインに行いまし パリではリュクサンブ 動画撮影に協力して貰う

街中をブラブラしたりす

る事が多いとい

の時は公園でお喋りしたり、



岡田山祭2014

心温まる大学祭を自分達の手で

引き継がれるリーダーシップ

陽 ひだまり

10月24・25日の両日、岡田山キャンパスにおいて、大学祭『岡田山祭2014 陽~ひだまり ~』が開催された。3年生を中心とする大学祭実行委員会が企画から運営、開催までの全て を行う。多くの企業からの協賛もあり、その規模は年々拡大。来場者数も増加している。 今年度の実行委員長は、活躍する先輩達の姿に憧れて実行委員になったという改発さん。実 行委員会の活動内容や大学祭開催の手応え等について、話を聞いた。

枯、「広報」がポスタ 作成、SNSの管理、「企画」が中庭 の運営、「渉外」が外部との交渉や ージや講堂で開催する企画イ

改発さんは、これまでにどのよう

な業務を担当してきたのですか? 私は1年生の時にゲストの警備や 生で副委員長になったのですが、 タリングの手配等を担当しました

1年生の時に割り振られた什

今年度の実行委員は52人。 広報、企画、渉外の4部署で構成 な業務は、「総務」が出店団体の統 年生はその補佐をします 各部署には2・3年生を配属 副委員長2人の下に、 委員会は

の大学祭が終わって反省報告を

当日までの細かな準備にかかり 詳細を詰めたりし、夏休み明けからは ゲスト選出やチケッ 要な機材の手配や人材の配置をしたり、 は模擬店の募集や協賛取りの活動を始 が出来ているんです。 したら、すぐに準備開始。 マや企画内容等を決定し、 した。夏休みまでに企画のタイム ルを決めたり、 頃から部署分けを 先輩から引き継 の販売方法等の 一年の流れ

開催までの道の

生になったら委員長だから頑張ってね」 から先輩に「この仕事をした人は3年 委員長になったのもその流れで、最初 事によって後の所属が決まるんです。 生で副委員長、さらには3

動内容を教えてください

まず、実行委員会の組織構成や活

準備はいつ頃から始めましたか?

●大学祭実行委員長・文学部総合文化学科3年生

企画書

貴社【会社用】

▲▲岡田山祭の企画書とチラシ



実行委員会メンバーとミーティング

改発 さん

No Photo

へ持ち帰って報告 そのほか、 あと、 るときは、 4握し、話し合った内容を部署幹部会議を開き、幹部9人で 資料を作り過ぎないことも意 連絡に利用 全員で 共有するように

理解して貰いやすいと思ったんです を受ける。話して書く作業を入れると ょう表現にも気を付けました。 メモして貰い、その場で質問 誰が読んでも理解できる 伝達事項はなるべく LINEのグル

協賛して頂ける企業数を増やすことが

景品が当たる企画も大盛況で、

豪華な協賛品もご提供頂けたの

では、

大変だったことは?

の成果だと感じました。

あと、今年は

で行うことが出来たのは、準備や練習

明はもちろん、

会場整備等

「ファッションショ

ー」です。音響や照

講堂で開催した「ト

特にうまくいったイベントは?

中庭を中心に
女学院生の憩いの場
、

今年のテーマを陽~ひだまり~に

企業や地域、 のようにして、 表現したかったのと、中庭をひだまりこで開催する大学祭の温かい雰囲気を を伝えたいという 陽のような大学祭になりました 関係者の方々に感謝の想 協力し支えてくださる 3年生全員のアイ

はい。「ダンスコンテスト」や ィン仮装コンテスト」、「ビンゴ大会」

決めた理由は?

説明を解かり易く丁寧に伝えるよう

遅延案内と変更スケジュ

開場時間が遅れたことです。

来場者の

クとリハーサルの時間が延びてしまい

「ファッションショー」の機材チェッ

掛け、無事に乗り越えました。

最後に、後輩委員達へメッセージ

中庭は女学院生達の好きな場所。 そ

活動はとて

も大変でしたが、「より

見えたと思います。 敵な岡田山祭を開催できるよう、 2014』を終えることができま 委員全員の力で無事に『岡田山祭 いものにしたい」という想いをもっ 1年間共に活動し、 もたくさんの笑顔が溢れる素 今年の経験を活か

18 • [Vistas]—2014 November— -2014 November - [Vistas] • 17

週2回、

各部署でも 昼休みに教

今年度から

学生やお客さんの来場数も増え、

年度から希望する全団体の出店を可能

したので、模擬店も50以上も並び、

くさんの笑顔で溢れました。また、



講演会・公開講座・コンサートなど

■音楽学部演奏会・公演■

●定期演奏会

時:11月26日 (水) 18:30開演 所:兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール

入場料: 2,000円(全席指定)

第6回舞踊専攻卒業公演

日 時:12月4日(木)18:30開演予定 12月5日(金)18:30開演予定

12月6日 (土) 13:00開演予定、18:00開演予定 所: 神戸女学院大学エミリー・ブラウン記念館スタジオA

入場料:1,000円

●オペラ実習発表会

日 時:2015年2月12日(木)時間未定

場所:神戸女学院講堂

●卒業演奏会

日 時:2015年2月23日(月)~25日(水)18:00開演

場所:神戸女学院講堂

舞踊専攻第9回公演

日 時:2015年3月5日(木)、6日(金)

所:兵庫県立芸術文化センター阪急中ホール

入場料:未定

●新人演奏会

日 時:2015年4月16日(木) 場:いずみホール 入場料:1,000円

●修了披露演奏会

時:2015年4月23日(木) 日 場:宝塚ベガホール 入場料:1,000円

問い合わせ:音楽学部事務室

TEL 0798-51-8550 E-mail:music@mail.kobe-c.ac.jp

■アウトリーチセンターイベント

●子どものためのクリスマス・コンサート -〜オルガンと歌で綴るクリスマスの物語〜

日 時:12月13日(土)11:00開演(10:30開場)

所:神戸女学院講堂

演:松居直美(オルガニスト、本学音楽学部非常勤講師) 菊本恭子(ヴァイオリン)、鬼一 薫(ソプラノ) 小林真奈美(ヴァイオリン)、黒田育世(チェロ)

本学音楽学部生

参加費用:大人1,000円、子ども(3歳~19歳)500円 申し込み要

※3歳未満のお子様のご入場はご遠慮ください。

問合せ先:音楽学部アウトリーチ・センター

TEL 0798-51-8584 E-mail:concertfch@mail.kobe-c.ac.jp



■金曜日公開プログラム■

●クリスマスオルガンコンサート

日 時:12月5日(金)10:35~11:25

所:神戸女学院講堂 出 演:西山聡子、追中宏美

●キャロルを歌おう♪

日 時:12月12日(金)10:35~11:25

所:神戸女学院講堂

導:音楽学部教授 斉藤言子

●新年礼拝

日 時:2015年1月9日(金)10:35~11:25 場 所:神戸女学院ソールチャペル 説 教:大学チャプレン 中野敬一

●卒業生による演奏会

日 時:2015年1月16日(金)10:35~11:25

所:神戸女学院講堂 演 奏:ピアノ 吉原玲奈

問い合わせ:チャプレン室 TEL 0798-51-8502

高校生等参加イベント

●オープンキャンパス

日 時:12月13日(土)10:30~15:00

2015年3月21日(土・祝)10:30~15:00

容:一般入試対策講座(12月のみ)、模擬講義(3月のみ)、

キャンパスツアー、各種相談コーナー 他

問い合わせ:入学センター TEL 0798-51-8543

●理学館体験

日 時:12月13日(土)時間未定

2015年3月21日(土・祝)時間未定

場 所:神戸女学院大学 理学館S-24教室

問い合わせ:人間科学部事務室

TEL 0798-51-8553 E-mail:taiken@mail.kobe-c.ac.jp

めぐみ会主催行事

■めぐみ公開講座

●2014キリスト教セミナー 「第二イザヤ」と呼ばれた預言者

日 時:第1回 2015年2月19日(木)10:30~12:00 捕囚期の時代史——思想の形成

第2回 2015年2月26日(木)10:30~12:00

「主の僕の歌」 ――メシア思想

講 師:神戸女学院チャプレン・大学学長 飯 謙氏

場:神戸女学院めぐみ会館

受講料:各回1,000円(学生は無料) ※要予約(HPも可)

●2014アートセミナ・

「スペインの世界文化遺産を歩く(全2回)」

日 時:第1回 (11月10日に終了いたしました)

第2回 12月1日(月)13:00~14:30 バルセロナ散策:アントニ・ガウディの建築を歩く

講 師:大阪大学文学研究科准教授・神戸女学院大学文学部非常勤講師

岡田裕成 氏

場:神戸女学院めぐみ会館

受講料:各回1,000円(学生は無料) ※要予約(HPも可) 申し込み・問い合わせ:公益社団法人神戸女学院めぐみ会 TEL 0798-51-3545 URL:http://www.megumikai.or.jp/

●昨年開かれた

「子どものためのオルガンコンサート」

―※行事について特に記載のないものは、基本的に申し込み不要・無料です。―

- 🌑 本誌へのご意見、お問い合わせ:神戸女学院大学広報委員会 🗦 662-8505 兵庫県西宮市岡田山4-1 / E-mail kckoho@mail.kobe-c.ac.jp
- 表紙解説:人間科学部環境・バイオサイエンス学科を2007年に卒業した安田麻美さん。卒業後は林野庁に入庁し、現在、北海道檜山郡厚沢部町で 森林整備官として活躍している。(本編に記事掲載)