

音楽学部音楽学科 カリキュラムマップ

[ディプロマポリシーの項目]

1. 音楽に関わる豊かな感受性と深い専門的知識・技術を備え、その感受性を論理的に説得力ある形で表現する能力
2. 多様な文化・社会に関する教養を備え、芸術作品の背景を理解する能力
3. 音楽が社会で果たす役割を感知し、音楽に関わる多種多様な企画を立ち上げ、その実現に向かって主体的に行動する能力
4. さまざまな共演者や多様な価値観をもつ他者とのコミュニケーション力を備え、演奏・創作やプロジェクトを通じてリーダーシップを発揮することのできる能力
5. 芸術家として高い倫理性を持ち、音楽を通してより良い社会の実現のために活動できる能力
6. ソロリサイクル・卒業プロジェクトにおいて、学習の成果を構成し実演・プレゼンテーションできる能力
7. 卒業演奏・発表において、修得した専門性を公開の場で披露できる能力

			ディプロマ・ポリシーの項目番号 (◎:達成のために重要な事項、○:達成のために望ましい事項)						
授業科目番	授業科目名	単位数	1	2	3	4	5	6	7
M106-1a	音楽理論Ⅰ a	2	◎	○					
M106-1b	音楽理論Ⅰ b	2	◎	○					
M206-1a	音楽理論Ⅱ a	2	◎	○					
M206-1b	音楽理論Ⅱ b	2	◎	○					
M307-3a	音楽通論 a	2	◎	○					
M307-3b	音楽通論 b	2	◎	○					
M102a	ソルフェージュⅠ a	1	◎	○					
M102b	ソルフェージュⅠ b	1	◎	○					
M202a	ソルフェージュⅡ a	1	◎	○					
M202b	ソルフェージュⅡ b	1	◎	○					
M222-1a	音楽史Ⅰ(諸民族の音楽を含む) a	2	○	◎					
M222-1b	音楽史Ⅰ(諸民族の音楽を含む) b	2	○	◎					
M322-1a	音楽史Ⅱ(諸民族の音楽を含む) a	2	○	◎					
M322-1b	音楽史Ⅱ(諸民族の音楽を含む) b	2	○	◎					
M151	専門実技(ピアノ)Ⅰ	6	◎	○				○	○
M251	専門実技(ピアノ)Ⅱ	6	◎	○				○	○
M351	専門実技(ピアノ)Ⅲ	6	◎	○				○	○
M451	専門実技(ピアノ)Ⅳ	6	◎	○				○	○
M155	専門実技(オルガン)Ⅰ	6	◎	○				○	○
M255	専門実技(オルガン)Ⅱ	6	◎	○				○	○
M355	専門実技(オルガン)Ⅲ	6	◎	○				○	○
M455	専門実技(オルガン)Ⅳ	6	◎	○				○	○
M156	専門実技(チェンバロ)Ⅰ	6	◎	○				○	○
M256	専門実技(チェンバロ)Ⅱ	6	◎	○				○	○
M356	専門実技(チェンバロ)Ⅲ	6	◎	○				○	○
M456	専門実技(チェンバロ)Ⅳ	6	◎	○				○	○
M161	専門実技(弦楽器)Ⅰ	6	◎	○				○	○
M261	専門実技(弦楽器)Ⅱ	6	◎	○				○	○
M361	専門実技(弦楽器)Ⅲ	6	◎	○				○	○
M461	専門実技(弦楽器)Ⅳ	6	◎	○				○	○
M164	専門実技(ハープ)Ⅰ	6	◎	○				○	○
M264	専門実技(ハープ)Ⅱ	6	◎	○				○	○
M364	専門実技(ハープ)Ⅲ	6	◎	○				○	○
M464	専門実技(ハープ)Ⅳ	6	◎	○				○	○
M185	専門実技(管楽器)Ⅰ	6	◎	○				○	○
M285	専門実技(管楽器)Ⅱ	6	◎	○				○	○
M385	専門実技(管楽器)Ⅲ	6	◎	○				○	○
M485	専門実技(管楽器)Ⅳ	6	◎	○				○	○
M187	専門実技(打楽器)Ⅰ	6	◎	○				○	○
M287	専門実技(打楽器)Ⅱ	6	◎	○				○	○
M387	専門実技(打楽器)Ⅲ	6	◎	○				○	○
M487	専門実技(打楽器)Ⅳ	6	◎	○				○	○

M165	専門実技(声楽) I	6	◎	○				○	○
M265	専門実技(声楽) II	6	◎	○				○	○
M365	専門実技(声楽) III	6	◎	○				○	○
M465	専門実技(声楽) IV	6	◎	○				○	○
M171-1	専門実技(創作) I	6	◎	○				○	○
M271-1	専門実技(創作) II	6	◎	○				○	○
M371-1	専門実技(創作) III	6	◎	○				○	○
M471-1	専門実技(創作) IV	6	◎	○				○	○
M190-1a	特別専門実技(ピアノ) I a	2	◎	○				○	○
M190-1b	特別専門実技(ピアノ) I b	2	◎	○				○	○
M190-2a	特別専門実技(オルガン) I a	2	◎	○				○	○
M190-2b	特別専門実技(オルガン) I b	2	◎	○				○	○
M190-3a	特別専門実技(チェンバロ) I a	2	◎	○				○	○
M190-3b	特別専門実技(チェンバロ) I b	2	◎	○				○	○
M190-4a	特別専門実技(弦楽器) I a	2	◎	○				○	○
M190-4b	特別専門実技(弦楽器) I b	2	◎	○				○	○
M190-5a	特別専門実技(ハープ) I a	2	◎	○				○	○
M190-5b	特別専門実技(ハープ) I b	2	◎	○				○	○
M190-6a	特別専門実技(管楽器) I a	2	◎	○				○	○
M190-6b	特別専門実技(管楽器) I b	2	◎	○				○	○
M190-7a	特別専門実技(打楽器) I a	2	◎	○				○	○
M190-7b	特別専門実技(打楽器) I b	2	◎	○				○	○
M190-8a	特別専門実技(声楽) I a	2	◎	○				○	○
M190-8b	特別専門実技(声楽) I b	2	◎	○				○	○
M190-9a	特別専門実技(創作) I a	2	◎	○				○	○
M190-9b	特別専門実技(創作) I b	2	◎	○				○	○
M290-1a	特別専門実技(ピアノ) II a	2	◎	○				○	○
M290-1b	特別専門実技(ピアノ) II b	2	◎	○				○	○
M290-2a	特別専門実技(オルガン) II a	2	◎	○				○	○
M290-2b	特別専門実技(オルガン) II b	2	◎	○				○	○
M290-3a	特別専門実技(チェンバロ) II a	2	◎	○				○	○
M290-3b	特別専門実技(チェンバロ) II b	2	◎	○				○	○
M290-4a	特別専門実技(弦楽器) II a	2	◎	○				○	○
M290-4b	特別専門実技(弦楽器) II b	2	◎	○				○	○
M290-5a	特別専門実技(ハープ) II a	2	◎	○				○	○
M290-5b	特別専門実技(ハープ) II b	2	◎	○				○	○
M290-6a	特別専門実技(管楽器) II a	2	◎	○				○	○
M290-6b	特別専門実技(管楽器) II b	2	◎	○				○	○
M290-7a	特別専門実技(打楽器) II a	2	◎	○				○	○
M290-7b	特別専門実技(打楽器) II b	2	◎	○				○	○
M290-8a	特別専門実技(声楽) II a	2	◎	○				○	○
M290-8b	特別専門実技(声楽) II b	2	◎	○				○	○
M290-9a	特別専門実技(創作) II a	2	◎	○				○	○
M290-9b	特別専門実技(創作) II b	2	◎	○				○	○
M390-1a	特別専門実技(ピアノ) III a	2	◎	○				○	○
M390-1b	特別専門実技(ピアノ) III b	2	◎	○				○	○
M390-2a	特別専門実技(オルガン) III a	2	◎	○				○	○
M390-2b	特別専門実技(オルガン) III b	2	◎	○				○	○
M390-3a	特別専門実技(チェンバロ) III a	2	◎	○				○	○
M390-3b	特別専門実技(チェンバロ) III b	2	◎	○				○	○
M390-4a	特別専門実技(弦楽器) III a	2	◎	○				○	○
M390-4b	特別専門実技(弦楽器) III b	2	◎	○				○	○
M390-5a	特別専門実技(ハープ) III a	2	◎	○				○	○
M390-5b	特別専門実技(ハープ) III b	2	◎	○				○	○
M390-6a	特別専門実技(管楽器) III a	2	◎	○				○	○
M390-6b	特別専門実技(管楽器) III b	2	◎	○				○	○

M390-7a	特別専門実技(打楽器)Ⅲ a	2	◎	○				○	○
M390-7b	特別専門実技(打楽器)Ⅲ b	2	◎	○				○	○
M390-8a	特別専門実技(声楽)Ⅲ a	2	◎	○				○	○
M390-8b	特別専門実技(声楽)Ⅲ b	2	◎	○				○	○
M390-9a	特別専門実技(創作)Ⅲ a	2	◎	○				○	○
M390-9b	特別専門実技(創作)Ⅲ b	2	◎	○				○	○
M490-1a	特別専門実技(ピアノ)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-1b	特別専門実技(ピアノ)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M490-2a	特別専門実技(オルガン)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-2b	特別専門実技(オルガン)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M490-3a	特別専門実技(チェンバロ)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-3b	特別専門実技(チェンバロ)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M490-4a	特別専門実技(弦楽器)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-4b	特別専門実技(弦楽器)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M490-5a	特別専門実技(ハープ)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-5b	特別専門実技(ハープ)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M490-6a	特別専門実技(管楽器)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-6b	特別専門実技(管楽器)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M490-7a	特別専門実技(打楽器)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-7b	特別専門実技(打楽器)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M490-8a	特別専門実技(声楽)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-8b	特別専門実技(声楽)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M490-9a	特別専門実技(創作)Ⅳ a	2	◎	○				○	○
M490-9b	特別専門実技(創作)Ⅳ b	2	◎	○				○	○
M153	副科実技(ピアノ)	2	○	◎					
M167	副科実技(声楽)	2	○	◎					
M162-1	副科実技(器楽)オルガン	2	○	◎					
M162-10	副科実技(器楽)打楽器	2	○	◎					
M162-11	副科実技(器楽)ヴァイオリン	2	○	◎					
M162-12	副科実技(器楽)ヴィオラ	2	○	◎					
M162-13	副科実技(器楽)チェロ	2	○	◎					
M162-14	副科実技(器楽)コントラバス	2	○	◎					
M162-15	副科実技(器楽)ハープ	2	○	◎					
M162-16	副科実技(器楽)バスクラリネット	2	○	◎					
M162-17	副科実技(器楽)サクソフーン	2	○	◎					
M162-18	副科実技(器楽)ユーフォニアム	2	○	◎					
M162-19	副科実技(器楽)チューバ	2	○	◎					
M162-2	副科実技(器楽)チェンバロ	2	○	◎					
M162-3	副科実技(器楽)フルート	2	○	◎					
M162-4	副科実技(器楽)オーボエ	2	○	◎					
M162-5	副科実技(器楽)クラリネット	2	○	◎					
M162-6	副科実技(器楽)ファゴット	2	○	◎					
M162-7	副科実技(器楽)ホルン	2	○	◎					
M162-8	副科実技(器楽)トランペット	2	○	◎					
M162-9	副科実技(器楽)トロンボーン	2	○	◎					
MCD190	基礎ゼミ	4		○	◎	○	○	○	
MCD290	応用ゼミ(課題解決型演習)	4		○	◎	○	○	○	
MCD390	専門ゼミ	4		○	◎	○	○	○	○
MCD490	卒業研究ゼミ	4		○	◎	○	○	◎	◎
M493-3	卒業プロジェクト	3		○	◎	○	○	◎	◎
M493-4	卒業発表	2		○	◎	○	○	◎	◎
M291-1	公開演奏	1	◎	○				◎	○
M391-1	リサイタル・プレゼンテーション	1	◎	○				◎	○
M492	ソロリサイタル	3	◎	○				◎	◎
M493	卒業演奏及び卒業作品	2	◎	○				◎	◎
MCD141	音楽実技(ピアノ)Ⅰ	2	◎	○					

MCD142	音楽実技(オルガン) I	2	◎	○				
MCD143	音楽実技(チェンバロ) I	2	◎	○				
MCD144	音楽実技(弦楽器) I	2	◎	○				
MCD145	音楽実技(ハープ) I	2	◎	○				
MCD146	音楽実技(管楽器) I	2	◎	○				
MCD147	音楽実技(打楽器) I	2	◎	○				
MCD148	音楽実技(声楽) I	2	◎	○				
MCD149	音楽実技(創作) I	2	◎	○				
MCD140	音楽実技(ダンス) I	2	◎	○				
MCD241	音楽実技(ピアノ) II	2	◎	○				
MCD242	音楽実技(オルガン) II	2	◎	○				
MCD243	音楽実技(チェンバロ) II	2	◎	○				
MCD244	音楽実技(弦楽器) II	2	◎	○				
MCD245	音楽実技(ハープ) II	2	◎	○				
MCD246	音楽実技(管楽器) II	2	◎	○				
MCD247	音楽実技(打楽器) II	2	◎	○				
MCD248	音楽実技(声楽) II	2	◎	○				
MCD249	音楽実技(創作) II	2	◎	○				
MCD240	音楽実技(ダンス) II	2	◎	○				
MCD341	音楽実技(ピアノ) III	2	◎	○				
MCD342	音楽実技(オルガン) III	2	◎	○				
MCD343	音楽実技(チェンバロ) III	2	◎	○				
MCD344	音楽実技(弦楽器) III	2	◎	○				
MCD345	音楽実技(ハープ) III	2	◎	○				
MCD346	音楽実技(管楽器) III	2	◎	○				
MCD347	音楽実技(打楽器) III	2	◎	○				
MCD348	音楽実技(声楽) III	2	◎	○				
MCD349	音楽実技(創作) III	2	◎	○				
MCD340	音楽実技(ダンス) III	2	◎	○				
MCD441	音楽実技(ピアノ) IV	2	◎	○				
MCD442	音楽実技(オルガン) IV	2	◎	○				
MCD443	音楽実技(チェンバロ) IV	2	◎	○				
MCD444	音楽実技(弦楽器) IV	2	◎	○				
MCD445	音楽実技(ハープ) IV	2	◎	○				
MCD446	音楽実技(管楽器) IV	2	◎	○				
MCD447	音楽実技(打楽器) IV	2	◎	○				
MCD448	音楽実技(声楽) IV	2	◎	○				
MCD449	音楽実技(創作) IV	2	◎	○				
MCD440	音楽実技(ダンス) IV	2	◎	○				
M148a	合唱 I (日本の伝統的な歌唱を含む) a	1	◎	○		◎		
M148b	合唱 I (日本の伝統的な歌唱を含む) b	1	◎	○		◎		
M248a	合唱 II (日本の伝統的な歌唱を含む) a	1	◎	○		◎		
M248b	合唱 II (日本の伝統的な歌唱を含む) b	1	◎	○		◎		
M348a	合唱 III a	1	◎	○		◎		
M348b	合唱 III b	1	◎	○		◎		
M448a	合唱 IV a	1	◎	○		◎		
M448b	合唱 IV b	1	◎	○		◎		
M268	ミュージカル基礎演習	2	◎	◎		◎		
M152a	グループ実技(ダンス) I a	1	○	○		◎		
M152b	グループ実技(ダンス) I b	1	○	○		◎		
M252a	グループ実技(ダンス) II a	1	○	○		◎		
M252b	グループ実技(ダンス) II b	1	○	○		◎		
M352a	グループ実技(ダンス) III a	1	○	○		◎		
M352b	グループ実技(ダンス) III b	1	○	○		◎		
M452a	グループ実技(ダンス) IV a	1	○	○		◎		
M452b	グループ実技(ダンス) IV b	1	○	○		◎		

M181a	オーケストラⅠ a	1	◎	○		◎			
M181b	オーケストラⅠ b	1	◎	○		◎			
M281a	オーケストラⅡ a	1	◎	○		◎			
M281b	オーケストラⅡ b	1	◎	○		◎			
M381a	オーケストラⅢ a	1	◎	○		◎			
M381b	オーケストラⅢ b	1	◎	○		◎			
M481a	オーケストラⅣ a	1	◎	○		◎			
M481b	オーケストラⅣ b	1	◎	○		◎			
M184-1a	弦楽合奏Ⅰ a	1	◎	○		◎			
M184-1b	弦楽合奏Ⅰ b	1	◎	○		◎			
M284-1a	弦楽合奏Ⅱ a	1	◎	○		◎			
M284-1b	弦楽合奏Ⅱ b	1	◎	○		◎			
M384-1a	弦楽合奏Ⅲ a	1	◎	○		◎			
M384-1b	弦楽合奏Ⅲ b	1	◎	○		◎			
M484-1a	弦楽合奏Ⅳ a	1	◎	○		◎			
M484-1b	弦楽合奏Ⅳ b	1	◎	○		◎			
M184-2a	管打合奏Ⅰ a	1	◎	○		◎			
M184-2b	管打合奏Ⅰ b	1	◎	○		◎			
M284-2a	管打合奏Ⅱ a	1	◎	○		◎			
M284-2b	管打合奏Ⅱ b	1	◎	○		◎			
M384-2a	管打合奏Ⅲ a	1	◎	○		◎			
M384-2b	管打合奏Ⅲ b	1	◎	○		◎			
M484-2a	管打合奏Ⅳ a	1	◎	○		◎			
M484-2b	管打合奏Ⅳ b	1	◎	○		◎			
M184-3a	ウインド・オーケストラⅠ a	1	◎	○		◎			
M184-3b	ウインド・オーケストラⅠ b	1	◎	○		◎			
M284-3a	ウインド・オーケストラⅡ a	1	◎	○		◎			
M284-3b	ウインド・オーケストラⅡ b	1	◎	○		◎			
M384-3a	ウインド・オーケストラⅢ a	1	◎	○		◎			
M384-3b	ウインド・オーケストラⅢ b	1	◎	○		◎			
M484-3a	ウインド・オーケストラⅣ a	1	◎	○		◎			
M484-3b	ウインド・オーケストラⅣ b	1	◎	○		◎			
M389a	室内楽Ⅰ a	1	◎	○		◎			
M389b	室内楽Ⅰ b	1	◎	○		◎			
M489a	室内楽Ⅱ a	1	◎	○		◎			
M489b	室内楽Ⅱ b	1	◎	○		◎			
M296-2a	リベラルアーツ a	2		◎	○	○	○		
M296-2b	リベラルアーツ b	2		◎	○	○	○		
M296-1a	イベント企画制作Ⅰ a	1		○	◎	◎	◎		
M296-1b	イベント企画制作Ⅰ b	1		○	◎	◎	◎		
M396-1a	イベント企画制作Ⅱ a	1		○	◎	◎	◎		
M396-1b	イベント企画制作Ⅱ b	1		○	◎	◎	◎		
M496-1a	イベント企画制作Ⅲ a	1		○	◎	◎	◎		
M496-1b	イベント企画制作Ⅲ b	1		○	◎	◎	◎		
M396-2a	音楽インターンシップ a	2			◎	◎	◎		
M396-2b	音楽インターンシップ b	2			◎	◎	◎		
M496-2	音楽活動ポートフォリオ	2			○	○	◎		
MCD131(2)	テクニカル・ライティング	2	◎	○			○	○	
MCD231(1)	キャリア・コーチング	2			○	○	◎		
MCD221(2)	音楽文化論	2	○	◎	○				
MCD321(1)	音楽心理学	2			○	◎	○		
MCD431(1)	セルフ・ブランディング	2			○	○	◎		
MCD421(2)	音楽と社会	2			○	○	◎		
MCD132(1)	リトミック基礎演習	1	◎	○	○	○	○		
MCD133(2)	リトミック演習	1	◎	○	○	○	○		
MCD232(1)	吹奏楽研究	1	○	◎	○	○	○		
MCD233(2)	管打アンサンブル研究	1	◎	○	○	○	○		
MCD471(1)	吹奏楽編曲法	1	◎	○	○	○	○		

MCD301(1)	音楽科教材研究	1	◎	○	○	○	○		
MCD302(2)	音楽科カリキュラムデザイン	1	◎	○	○	○	○		
MCD432(1)	音楽科実践演習	1	○	○	○	○	◎		
MCD251(1)	伴奏基礎	1	◎	○		○	◎		
MCD252(2)	伴奏研究(声楽)	1	◎	○		○	◎		
MCD351(1)	伴奏研究(器楽)	1	◎	○		○	◎		
MCD303(1)	ピアノレパートリー概論	1	○	◎		○	◎		
MCD352(1)	ピアノ指導法研究Ⅰ	1	◎	○		○	◎		
MCD452(2)	ピアノ指導法研究Ⅱ	1	◎	○		○	◎		
MCD331(1)	ミュージック・マネジメントⅠ	1	○		◎	○	◎		
MCD332(2)	ミュージック・マネジメントⅡ	1	○		◎	○	◎		
MCD201(1)	音楽療法概論	1	◎			○	◎		
MCD202(2)	音楽療法基礎演習	1	◎			○	◎		
MCD333(1)	合唱指導法研究Ⅰ	1	◎	○		○	◎		
MCD334(2)	合唱指導法研究Ⅱ	1	◎	○		○	◎		
MCD304(2)	生涯教育概論	1		○	◎	○	◎		
MCD400	音楽によるアウトリーチ	1	○		◎	○	◎		
M179-1(1)	コンピュータ作譜法Ⅰ	1	◎			○			
M179-1(2)	コンピュータ作譜法Ⅰ	1	◎			○			
M278-1(1)	コンピュータ作譜法Ⅱ	1	◎			○			
M278-1(2)	コンピュータ作譜法Ⅱ	1	◎			○			
M214(2)	楽譜を読み解く	2	○	◎					
MCD191a	舞台芸術制作基礎演習 a	1	◎		◎	○	○		
MCD191b	舞台芸術制作基礎演習 b	1	◎		◎	○	○		
MCD291(1)	舞台芸術制作演習Ⅰ	1	◎		◎	○	○		
MCD292(2)	舞台芸術制作演習Ⅱ	1	◎		◎	○	○		
MCD391(1)	舞台芸術制作演習Ⅲ	1	◎		◎	○	○		
MCD392(2)	舞台芸術制作演習Ⅳ	1	◎		◎	○	○		
M220-1(2)	日本伝統音楽と民族音楽	2		◎					
M377	教職作曲	2	◎	○					
M275(2)	スコア・リーディング	2	○	◎					
M347-1(1)	指揮法基礎	2	◎	○		○			
M347-1(2)	指揮法基礎	2	◎	○		○			
M447-1a	指揮法応用 a	1	◎	○		○			
M447-1b	指揮法応用 b	1	◎	○		○			
Ed333-1(1)	音楽科教育法Ⅰ	2	◎	○		◎	○		
Ed333-2(1)	音楽科教育法Ⅱ	2	◎	○		◎	○		
Ed333-3(2)	音楽科教育法Ⅲ	2	◎	○		◎	○		
Ed333-4(2)	音楽科教育法Ⅳ	2	◎	○		◎	○		
MP151a	選択副科実技(ピアノ)Ⅰ a	1	○	◎					
MP151b	選択副科実技(ピアノ)Ⅰ b	1	○	◎					
MP251a	選択副科実技(ピアノ)Ⅱ a	1	○	◎					
MP251b	選択副科実技(ピアノ)Ⅱ b	1	○	◎					
MP351a	選択副科実技(ピアノ)Ⅲ a	1	○	◎					
MP351b	選択副科実技(ピアノ)Ⅲ b	1	○	◎					
MP451a	選択副科実技(ピアノ)Ⅳ a	1	○	◎					
MP451b	選択副科実技(ピアノ)Ⅳ b	1	○	◎					
MP155a	選択副科実技(オルガン)Ⅰ a	1	○	◎					
MP155b	選択副科実技(オルガン)Ⅰ b	1	○	◎					
MP255a	選択副科実技(オルガン)Ⅱ a	1	○	◎					
MP255b	選択副科実技(オルガン)Ⅱ b	1	○	◎					
MP355a	選択副科実技(オルガン)Ⅲ a	1	○	◎					
MP355b	選択副科実技(オルガン)Ⅲ b	1	○	◎					
MP455a	選択副科実技(オルガン)Ⅳ a	1	○	◎					
MP455b	選択副科実技(オルガン)Ⅳ b	1	○	◎					
MP161a	選択副科実技(弦楽器)Ⅰ a	1	○	◎					
MP161b	選択副科実技(弦楽器)Ⅰ b	1	○	◎					

MP261a	選択副科実技(弦楽器)Ⅱ a	1	○	◎				
MP261b	選択副科実技(弦楽器)Ⅱ b	1	○	◎				
MP361a	選択副科実技(弦楽器)Ⅲ a	1	○	◎				
MP361b	選択副科実技(弦楽器)Ⅲ b	1	○	◎				
MP461a	選択副科実技(弦楽器)Ⅳ a	1	○	◎				
MP461b	選択副科実技(弦楽器)Ⅳ b	1	○	◎				
MP163a	選択副科実技(ハープ)Ⅰ a	1	○	◎				
MP163b	選択副科実技(ハープ)Ⅰ b	1	○	◎				
MP263a	選択副科実技(ハープ)Ⅱ a	1	○	◎				
MP263b	選択副科実技(ハープ)Ⅱ b	1	○	◎				
MP363a	選択副科実技(ハープ)Ⅲ a	1	○	◎				
MP363b	選択副科実技(ハープ)Ⅲ b	1	○	◎				
MP463a	選択副科実技(ハープ)Ⅳ a	1	○	◎				
MP463b	選択副科実技(ハープ)Ⅳ b	1	○	◎				
MP181a	選択副科実技(管楽器)Ⅰ a	1	○	◎				
MP181b	選択副科実技(管楽器)Ⅰ b	1	○	◎				
MP281a	選択副科実技(管楽器)Ⅱ a	1	○	◎				
MP281b	選択副科実技(管楽器)Ⅱ b	1	○	◎				
MP381a	選択副科実技(管楽器)Ⅲ a	1	○	◎				
MP381b	選択副科実技(管楽器)Ⅲ b	1	○	◎				
MP481a	選択副科実技(管楽器)Ⅳ a	1	○	◎				
MP481b	選択副科実技(管楽器)Ⅳ b	1	○	◎				
MP185a	選択副科実技(打楽器)Ⅰ a	1	○	◎				
MP185b	選択副科実技(打楽器)Ⅰ b	1	○	◎				
MP285a	選択副科実技(打楽器)Ⅱ a	1	○	◎				
MP285b	選択副科実技(打楽器)Ⅱ b	1	○	◎				
MP385a	選択副科実技(打楽器)Ⅲ a	1	○	◎				
MP385b	選択副科実技(打楽器)Ⅲ b	1	○	◎				
MP485a	選択副科実技(打楽器)Ⅳ a	1	○	◎				
MP485b	選択副科実技(打楽器)Ⅳ b	1	○	◎				
MP165a	選択副科実技(声楽)Ⅰ a	1	○	◎				
MP165b	選択副科実技(声楽)Ⅰ b	1	○	◎				
MP265a	選択副科実技(声楽)Ⅱ a	1	○	◎				
MP265b	選択副科実技(声楽)Ⅱ b	1	○	◎				
MP365a	選択副科実技(声楽)Ⅲ a	1	○	◎				
MP365b	選択副科実技(声楽)Ⅲ b	1	○	◎				
MP465a	選択副科実技(声楽)Ⅳ a	1	○	◎				
MP465b	選択副科実技(声楽)Ⅳ b	1	○	◎				
MP171a	選択副科実技(創作)Ⅰ a	1	○	◎				
MP171b	選択副科実技(創作)Ⅰ b	1	○	◎				
MP271a	選択副科実技(創作)Ⅱ a	1	○	◎				
MP271b	選択副科実技(創作)Ⅱ b	1	○	◎				
MP371a	選択副科実技(創作)Ⅲ a	1	○	◎				
MP371b	選択副科実技(創作)Ⅲ b	1	○	◎				
MP471a	選択副科実技(創作)Ⅳ a	1	○	◎				
MP471b	選択副科実技(創作)Ⅳ b	1	○	◎				
MP152a	選択第二専門実技(ピアノ)Ⅰ a	2	○	◎				
MP152b	選択第二専門実技(ピアノ)Ⅰ b	2	○	◎				
MP252a	選択第二専門実技(ピアノ)Ⅱ a	2	○	◎				
MP252b	選択第二専門実技(ピアノ)Ⅱ b	2	○	◎				
MP352a	選択第二専門実技(ピアノ)Ⅲ a	2	○	◎				
MP352b	選択第二専門実技(ピアノ)Ⅲ b	2	○	◎				
MP452a	選択第二専門実技(ピアノ)Ⅳ a	2	○	◎				
MP452b	選択第二専門実技(ピアノ)Ⅳ b	2	○	◎				
MP156a	選択第二専門実技(オルガン)Ⅰ a	2	○	◎				
MP156b	選択第二専門実技(オルガン)Ⅰ b	2	○	◎				

MP256a	選択第二専門実技(オルガン)Ⅱ a	2	○	◎					
MP256b	選択第二専門実技(オルガン)Ⅱ b	2	○	◎					
MP356a	選択第二専門実技(オルガン)Ⅲ a	2	○	◎					
MP356b	選択第二専門実技(オルガン)Ⅲ b	2	○	◎					
MP456a	選択第二専門実技(オルガン)Ⅳ a	2	○	◎					
MP456b	選択第二専門実技(オルガン)Ⅳ b	2	○	◎					
MP162a	選択第二専門実技(弦楽器)Ⅰ a	2	○	◎					
MP162b	選択第二専門実技(弦楽器)Ⅰ b	2	○	◎					
MP262a	選択第二専門実技(弦楽器)Ⅱ a	2	○	◎					
MP262b	選択第二専門実技(弦楽器)Ⅱ b	2	○	◎					
MP362a	選択第二専門実技(弦楽器)Ⅲ a	2	○	◎					
MP362b	選択第二専門実技(弦楽器)Ⅲ b	2	○	◎					
MP462a	選択第二専門実技(弦楽器)Ⅳ a	2	○	◎					
MP462b	選択第二専門実技(弦楽器)Ⅳ b	2	○	◎					
MP164a	選択第二専門実技(ハープ)Ⅰ a	2	○	◎					
MP164b	選択第二専門実技(ハープ)Ⅰ b	2	○	◎					
MP264a	選択第二専門実技(ハープ)Ⅱ a	2	○	◎					
MP264b	選択第二専門実技(ハープ)Ⅱ b	2	○	◎					
MP364a	選択第二専門実技(ハープ)Ⅲ a	2	○	◎					
MP364b	選択第二専門実技(ハープ)Ⅲ b	2	○	◎					
MP464a	選択第二専門実技(ハープ)Ⅳ a	2	○	◎					
MP464b	選択第二専門実技(ハープ)Ⅳ b	2	○	◎					
MP182a	選択第二専門実技(管楽器)Ⅰ a	2	○	◎					
MP182b	選択第二専門実技(管楽器)Ⅰ b	2	○	◎					
MP282a	選択第二専門実技(管楽器)Ⅱ a	2	○	◎					
MP282b	選択第二専門実技(管楽器)Ⅱ b	2	○	◎					
MP382a	選択第二専門実技(管楽器)Ⅲ a	2	○	◎					
MP382b	選択第二専門実技(管楽器)Ⅲ b	2	○	◎					
MP482a	選択第二専門実技(管楽器)Ⅳ a	2	○	◎					
MP482b	選択第二専門実技(管楽器)Ⅳ b	2	○	◎					
MP186a	選択第二専門実技(打楽器)Ⅰ a	2	○	◎					
MP186b	選択第二専門実技(打楽器)Ⅰ b	2	○	◎					
MP286a	選択第二専門実技(打楽器)Ⅱ a	2	○	◎					
MP286b	選択第二専門実技(打楽器)Ⅱ b	2	○	◎					
MP386a	選択第二専門実技(打楽器)Ⅲ a	2	○	◎					
MP386b	選択第二専門実技(打楽器)Ⅲ b	2	○	◎					
MP486a	選択第二専門実技(打楽器)Ⅳ a	2	○	◎					
MP486b	選択第二専門実技(打楽器)Ⅳ b	2	○	◎					
MP166a	選択第二専門実技(声楽)Ⅰ a	2	○	◎					
MP166b	選択第二専門実技(声楽)Ⅰ b	2	○	◎					
MP266a	選択第二専門実技(声楽)Ⅱ a	2	○	◎					
MP266b	選択第二専門実技(声楽)Ⅱ b	2	○	◎					
MP366a	選択第二専門実技(声楽)Ⅲ a	2	○	◎					
MP366b	選択第二専門実技(声楽)Ⅲ b	2	○	◎					
MP466a	選択第二専門実技(声楽)Ⅳ a	2	○	◎					
MP466b	選択第二専門実技(声楽)Ⅳ b	2	○	◎					
MP172a	選択第二専門実技(創作)Ⅰ a	2	○	◎					
MP172b	選択第二専門実技(創作)Ⅰ b	2	○	◎					
MP272a	選択第二専門実技(創作)Ⅱ a	2	○	◎					
MP272b	選択第二専門実技(創作)Ⅱ b	2	○	◎					
MP372a	選択第二専門実技(創作)Ⅲ a	2	○	◎					
MP372b	選択第二専門実技(創作)Ⅲ b	2	○	◎					
MP472a	選択第二専門実技(創作)Ⅳ a	2	○	◎					
MP472b	選択第二専門実技(創作)Ⅳ b	2	○	◎					

2020年度
音楽学科カリキュラムマップ

授業科目番号	授業科目名	単位数	ディプロマポリシーの項目番号 (◎:達成のために重要な事項、○:達成のために望ましい事項)								
			1	2	3	4	5	6			
M102ab	ソルフェージュ(I) ab	2		◎							
M106ab	和声学(I) ab	4		◎							
M122ab	音楽史(I)(諸民族の音楽を含む) ab	4		◎				○			
M136	ミュージック・コミュニケーション講座	1			○	◎					
M136-1	ミュージック・コミュニケーション講座	1			○	◎					
M137b	音楽を考える b	2						○			
M148ab	合唱(I)(日本の伝統的な歌唱を含む) ab	2	○				○				
M148-1	合唱	1	○				○				
M151	ピアノMajor(I)	6	◎	○							
M153	ピアノMinor(I)	2	○	○							
M154(2)	伴奏実習(I)	1	○	○			○				
M155	オルガンMajor(I)	6	◎	○							
M156	チェンバロMajor(I)	6	◎	○							
M161	弦楽器Major(I)	6	◎	○			○				
M162	器楽Minor(I)	2	○	○							
M163(1)	論文の書き方	2		◎				○			
M164	ハープMajor(I)	6	◎	○							
M165	声楽Major(I)	6	◎	○			○				
M167	声楽Minor(I)	2	○	○							
M173	作・編曲基礎実技(I)	6	◎	○							
M176(2)	文献の読み方	2		◎				○			
M179(1)(2)	コンピュータ作譜法(I)	1						○			
M180(2)	コンピュータ作譜法(II)	1						○			
M181ab	オーケストラ(I) ab	2	◎	○			○				
M184-1ab	弦楽合奏(I) ab	2	◎	○			○				
M184-2ab	管打合奏(I) ab	2	◎	○			○				
M184-3ab	ウインド・オーケストラ(I) ab	2	◎	○			○				
M185	管楽器Major(I)	6	◎	○			○				
M187	打楽器Major(I)	6	◎	○			○				
M191	リサイタル(I)	1	○	○				○			
M197	D. T. M. 基礎演習	4						○			
M202ab	ソルフェージュ(II) ab	2		◎							
M206ab	和声学(II) ab	4		◎							
M208(2)	楽式論	2		◎							
M210(2)	楽器論	2		◎							
M218(1)	音響学入門	2		◎				○			
M220(2)	日本伝統音楽	2		○				○			
M222ab	音楽史(II)(諸民族の音楽を含む) ab	4		◎				○			
M227(1)	器楽史(弦管打)	2		◎				○			
M231(1)	日本歌曲唱法	2	◎	○							
M232(1)	イタリア歌曲唱法	4	◎	○							
M236	声楽アンサンブル	2	○	○			○				
M237(1)	宗教曲	2	○	○				◎			
M241(2)	鍵盤音楽史 I	2		◎				○			
M239(2)	民族音楽	2		○				○			
M242(2)	鍵盤音楽史 II	2		◎				○			
M248ab	合唱(II)(日本の伝統的な歌唱を含む) ab	2	○				○				
M251	ピアノMajor(II)	6	◎	○							
M253	ピアノMinor(II)	2	○	○							
M254ab	伴奏実習(II) ab	2	○	○			○				
M255	オルガンMajor(II)	6	◎	○							
M256	チェンバロMajor(II)	6	◎	○							
M258	ピアノ重奏 I	2	○	○			○				
M261	弦楽器Major(II)	6	◎	○			○				
M262	器楽Minor(II)	2	○	○							
M264	ハープMajor(II)	6	◎	○							
M265	声楽Major(II)	6	◎	○			○				
M266ab	Vocal Training ab	2	○	○							
M267	声楽Minor(II)	2	○	○							
M273	作・編曲基礎実技(II)	6	◎	○							
M281ab	オーケストラ(II) ab	2	◎	○			○				
M284-1ab	弦楽合奏(II) ab	2	◎	○			○				
M284-2ab	管打合奏(II) ab	2	◎	○			○				
M284-3ab	ウインド・オーケストラ(II) ab	2	◎	○			○				
M285	管楽器Major(II)	6	◎	○							
M287	打楽器Major(II)	6	◎	○							
M290	音楽学基礎研究	4		○				○			
M291	リサイタル(II)	1	○		○				○		
M298	D. T. M. 基礎演習	4	○								
M299	演奏・指揮演習	4	○	○			○				
M300(2)	音楽によるアウトリーチ(講義)	2			○	○	○				
M304(1)	舞曲史	2		○							
M306-1(1)	和声学(III)	2		◎							
M306-2(2)	和声学(IV)	2		◎							
M307-1(1)	対位法(I)	2		◎							
M307-2(2)	対位法(II)	2		◎							
M311ab	オルガン研究	2	◎	○							
M314-1(1)	楽曲研究(ロマン派)	2		◎							
M314-2(1)	楽曲研究(近代)	2		◎							
M315(1)	管弦楽法	2		○							
M317(2)	音声学	2		○				○			

2020年度
音楽学科カリキュラムマップ

		ディプロマポリシーの項目番号 (◎:達成のために重要な事項、○:達成のために望ましい事項)									
M325(2)	歌劇史	2		○							
M328(2)	教会音楽	2		○				○			
M330(2)	音楽美学	2		◎				○			
M333(2)	ドイツ歌曲唱法	2	◎	○							
M335(2)	フランス歌曲唱法	2	◎	○							
M343ab	伴奏法	2	○	○			◎				
M344(1)	通奏低音奏法	2	○	○				○			
M347(1)(2)	指揮法	2	○	○				◎			
M348ab	合唱(Ⅲ)	2	○	○				○			
M351	ピアノ/Major(Ⅱ)	6	◎	○							
M353	ピアノ/Minor(Ⅲ)	2	○	○							
M354ab	伴奏実習(Ⅲ)	2	○	○				○			
M355	オルガンMajor(Ⅲ)	6	◎	○							
M356	チェンバロMajor(Ⅲ)	6	◎	○							
M358	ピアノ/重奏Ⅱ	2	○	○				○			
M361	弦楽器Major(Ⅲ)	6	◎	○							
M362	器楽Minor(Ⅲ)	2	○	○							
M364	ハープMajor(Ⅲ)	6	◎	○							
M365	声楽Major(Ⅲ)	6	◎	○							
M366ab	オペラ基礎演習	2	◎	○				○			
M367	声楽Minor(Ⅲ)	2	○	○							
M373	作曲Minor(Ⅰ)	2	○	○				○			
M374	作曲実技	6	◎	○							
M375(1)	スコアリーディング	2		◎							
M378(1)(2)	コンピュータ音楽	1		○				○			
M381ab	オーケストラ(Ⅲ)	2	◎	○				○			
M383(1)(2)	合奏(和楽器を含む)	1	○					○	○		
M384-1ab	弦楽合奏(Ⅲ)	2	◎	○				○			
M384-2ab	管打合奏(Ⅲ)	2	◎	○				○			
M384-3ab	ウインド・オーケストラ(Ⅲ) ab	2	◎	○				○			
M385	管楽器Major(Ⅲ)	6	◎	○							
M387	打楽器Major(Ⅲ)	6	◎	○							
M389ab	室内楽(Ⅰ)	2	◎	○				○			
M391	リサイタル(Ⅲ)	1	○	○					○		
M395	音楽学演習	4		○							
M400	音楽によるアウトリーチ(実習)	2				○	◎	○			
M419ab	チェンバロ研究	2	◎	○							
M448ab	合唱(Ⅳ)	2	○	○				○			
M451	ピアノ/Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M453	ピアノ/Minor(Ⅳ)	2	○	○							
M454ab	伴奏実習(Ⅳ)	2	○	○				○			
M455	オルガンMajor(Ⅳ)	6	◎	○							
M456	チェンバロMajor(Ⅳ)	6	◎	○							
M458	ピアノ/重奏Ⅲ	2	○	○				○			
M461	弦楽器Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M462	器楽Minor(Ⅳ)	2	○	○							
M464	ハープMajor(Ⅳ)	6	◎	○							
M465	声楽Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M466	オペラ実習	3	◎	○				○			
M467	声楽Minor(Ⅳ)	2	○	○							
M473	作曲Minor(Ⅱ)	2	○	○							
M479	ミュージック・クリエーション演習	4	◎			○	○				
M481ab	オーケストラ(Ⅳ)	2	◎	○				○			
M484-1ab	弦楽合奏(Ⅳ)	2	◎	○				○			
M484-2ab	管打合奏(Ⅳ)	2	◎	○				○			
M484-3ab	ウインド・オーケストラ(Ⅳ) ab	2	◎	○				○			
M485	管楽器Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M487	打楽器Major(Ⅳ)	6	◎	○							
M489ab	室内楽(Ⅱ)	2	◎	○							
M492	ソロリサイタル	3	◎	○						◎	
M493	卒業演奏及び卒業作品	2	◎	○				○		◎	
M495	作品制作	6	◎	○				○			
MD135	アナライズクラス(Ⅰ)	2	◎								
MD137	舞踊レバトリークラス(Ⅰ)	1						○			
MD139	舞踊研究	1		◎				◎			
MD140	バレエエクステンション(Ⅰ)	6		○							
MD143	テクニク・モダン・コンテンポラリー(Ⅰ)	6	◎								
MD201(1)(2)	舞台概論	2	○								
MD235	アナライズクラス(Ⅱ)	2	◎								
MD237	舞踊レバトリークラス(Ⅱ)	1						○			
MD240	バレエエクステンション(Ⅱ)	6			○						
MD243	テクニク・モダン・コンテンポラリー(Ⅱ)	6	◎								
MD323(1)	舞踊史	2	◎								
MD335	アナライズクラス(Ⅲ)	2	◎								
MD337	舞踊レバトリークラス(Ⅲ)	1						○			
MD340	バレエエクステンション(Ⅲ)	6			○						
MD343	テクニク・モダン・コンテンポラリー(Ⅲ)	6	◎								
MD435	アナライズクラス(Ⅳ)	2	◎								
MD437	舞踊レバトリークラス(Ⅳ)	1						○			
MD440	バレエエクステンション(Ⅳ)	6			○						
MD443	テクニク・モダン・コンテンポラリー(Ⅳ)	6	◎								
MD492	ソロリサイタル(舞踊)	3			◎					◎	
MD493	卒業公演	2	◎					○	○	◎	

		ディプロマポリシーの項目番号 (◎:達成のために重要な事項、○:達成のために望ましい事項)										
MS353	ピアノ/Second Major(Ⅰ)	4	◎	○								
MS361	器楽Second Major(Ⅰ)	4	◎	○								
MS367	声楽Second Major(Ⅰ)	4	◎	○								
MS373	作曲Second Major(Ⅰ)	4	◎	○								
MS453	ピアノ/Second Major(Ⅱ)	4	◎	○								
MS461	器楽Second Major(Ⅱ)	4	◎	○								
MS467	声楽Second Major(Ⅱ)	4	◎	○								
MS473	作曲Second Major(Ⅱ)	4	◎	○								
Ed333-1(1)	音楽科教育法Ⅰ	2	○	○	◎			◎				
Ed333-2(2)	音楽科教育法Ⅱ	2	○	○	◎			◎				
Ed333-3(1)	音楽科教育法Ⅲ	2	○	○	◎			◎				
Ed333-4(2)	音楽科教育法Ⅳ	2	○	○	◎			◎				
[ディプロマポリシーの項目]												
1. 音楽・舞踊に関わる豊かな感受性と深い専門的知識・技術を備え、その感受性を論理的に説得力ある形で表現する能力												
2. 芸術表現に必要な多様な文化・社会に関する教養を備え、芸術作品の背景を理解する能力												
3. 音楽・舞踊に関わる様々な企画を立ち上げ、その実現に向かって主体的に学び訓練していく能力												
4. 芸術作品制作上の様々な共演者とのコミュニケーション力を備え、作品を通じて行われる聴衆・観衆と芸術的なコミュニケーションを行う能力												
5. 芸術家として高い倫理性を持ち、音楽・舞踊を通してより善い社会の実現のために活動できる能力												
6. 広く公開された卒業演奏等のソロリサイタルにおいて、一定のプログラムを構成しこれを実演できる能力												