

「音楽が生まれる場所を作る」 即興音楽ワークショップの作り方



鍵盤奏者・作曲家。京都大学文学部哲学科美学美術史専攻を卒業後、鍵盤奏者としてレゲエを中心としたシンガーやバンド（OVALL, Lamp etc.）をサポート。その後ソロ活動やさまざまなユニークなバンド活動を行う。2000年ごろから完全放置型即興音楽ワークショップ「音の砂場」を続けており、大学や日本センチュリー交響楽団、東京文化会館等で、ワークショップのトレーニングや講座を行っている。

07.18 Fri

14:00-15:30 場所：合奏室

講師：鈴木潤

～message～

指導やリーディングを極力少なく、参加者をなるべく放置し各自自由にしてもらうことで、本人たちのモチベーションから自然に生まれる音楽を目指す「完全放置型即興音楽ワークショップ 音の砂場」。そのやり方、コツ、注意点などをコンセプトチャルに解説するとともに、「ドレミを使わないさまざまな音楽遊び」を実際に体験していただくことで「即興で生まれる音楽」のおもしろさを体感していただきます。