

# 音楽の場をどうつくる？

— 体験とコミュニケーションをデザインするヒント



4月24日(金)

15:50~17:10

場所: 合奏室

講師: 大丸 敦子

アートマネージャー  
合同会社Office Marco

## 講座概要

本講義では、「より良い音楽の場をどうつくるか」という視点から、体験やコミュニケーションが生まれる仕組みを考えます。

誰に届ける？どんな時間を過ごしてほしい？人はどう関わる？どう続けていく？といった問いを起点に、演奏する人も支える人も、それぞれの「音楽の場」への関わり方を見つけるきっかけを探ります。

## ✿ 講師プロフィール

1990年東京生まれ。東京音楽大学音楽教育専攻卒業。東京芸術劇場アーツアカデミー修了後、関西の劇場・文化財団にて、オーケストラ公演や国際コンクールなどの事業に従事。

2020年合同会社OfficeMarco設立。2020年より音楽ワークショップアーティスト「おとみっく」、2024年には同団体の活動を基盤に設立した一般社団法人IROHAMOに参画。両社において、文化庁ユニバーサル公演をはじめとする、多様な人にひらかれた音楽体験の場の設計・創出に多数関わる。

現在、立命館大学経営管理研究科在学中。経営学の視点から文化芸術の営みを捉え直すとともに、キャリアコンサルタント、認定ファンレイザーとして、アーティストのキャリア支援や資金調達など、多角的な支援を展開している。

【お問い合わせ・聴講申込】

神戸女学院大学 連携ルーム (火・金 10:00-15:00)

☎ 0798-51-8588 ✉ renkei@mail.kobe-c.ac.jp

🌐 <https://www.kobe-c.ac.jp/musicdp/renkei/>